

"Енисей" 1895, Числа, № 66

с. 3.

(Красноярск),

Театръ и музыка.

(Письмо из Минусинска).

Въ воскресенье, 7-го мая, въ городскомъ театрѣ данъ былъ любительскій спектакль. Шла комедія И. Чернышева «Испорченная жизнь» и водевиль-шутка Чехова «Медвѣдь».

Піеса прошла при подпомъ ансамблѣ; любители отнеслись вполне добросовѣстно къ возложенному на себя труду; видно, что каждый постарался, на сколько могъ, изучить изображаемый имъ типъ; конечно, это послѣднее требованіе нельзя вполне предъявить къ любителямъ, ибо тутъ требуется, кромѣ природныхъ дарованій, еще сценическая опытность и многолѣтній трудъ, подѣ руководствомъ хорошихъ опытныхъ артистовъ.

Обращала особое вниманіе въ главной піесѣ г. Ярцевъ, въ роли чиновника Дедакторскаго. Онъ былъ замѣчательно типиченъ — принятый тонъ, мимики, жесты какъ нельзя лучше подходили къ Дедакторскому. Г. Ярцевъ въ продолженіи всей піесы выдержалъ принятый тонъ, нигдѣ не остался безъ жеста, чѣмъ обыкновенно страдаютъ наши любители. Безукоризненна была М. П. Барташева

въ роли Капустинной. М. П. Барташева въ роли комическихъ старухъ, впрочемъ, всегда бываетъ хороша. Е. П. Барташева и В. И. Давыладо еще неопытные любители, но въ нихъ есть артистическая жилка, которая при известной опытности сдѣлаетъ ихъ впоследствии порядочными артистами на любительской сценѣ. Г-жа Гасанова, въ роли Курчаевой, въ послѣдней сценѣ была хороша; что касается остальныхъ сценъ, то чувствовался недостатокъ въ жестахъ. Изъ безцвѣтной роли Черныпаго г. Фонтъ-Вилькентъ сдѣлалъ все, что только возможно было сдѣлать.

Первое мѣсто въ водевилѣ нужно отдать г-жѣ Гусевой, гдѣ она была очень хороша, не говоря о безукоризненной чистотѣ. Считаю нужнымъ подчеркнуть одно важное и трудное мѣсто, гдѣ г. Гусева, въ роли вдовушки-помѣщицы, вначалѣ такъ настойчиво выговинетъ помѣщика Смирнова, потомъ начинаеть постепенно обращать вниманіе на гостя и наконецъ влюбляется въ него. Этотъ переходъ передать г. Гусевой очень удачно. Г. Ярцевъ въ роли помѣщика Смирнова и г. Чертиценъ въ роли лакея Луки были также недурны.

К.

на
во
из
во
ос
бу

на
за
но
Т
ра

Ц
в
ля

яв
рь
ст
па
га
тѣ
дѣ
ед
ид
тѣ