

Касса на базаре. На днях вечером, во время поддержки на Конной площади у дюряки А. И. Севастьяновича из кормана платья неизвестно кѣмъ вытасненъ сер-бріаный кошелекъ, стоящій 15 руб., съ 4 рубля ми кредитными бумажками и 2 рубл мелочью.

Харьковское математическое Общество. Въ пятницу, 19 мая, въ 7½ часовъ вечера въ университетѣ, въ ауд № 7, имѣетъ быть засѣданіе Харьковскаго математическаго Общества. Предметы занятій: 1) Сообщение Н. В. Бугаева „Къ вопросу о монотонности интеграловъ дифференціальныѣхъ уравненій“. 2) Сообщение А. А. Радингъ: „Приложение теоремы Зилова къ симметрической группѣ“. 3) Сообщение А. И. Грузинскаго: „Начало д'Аламбера въ математической физикѣ“.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Третій спектакль Общества артистовъ Малаго театра прошелъ съ такими же выдающимися художественными успѣхомъ, какъ и предыдущіе. „Собака садовника“ Лопе-де-Вега была разыграна такъ же блестяще, какъ въ прошломъ году. Талантливая г-жа Лешковская имѣла громадный успѣхъ, срывая аплодисменты за отдѣльныя сцены, а изъ остальныхъ участвующихъ прекрасно играли гг. Ильинскій и Яковлевъ (Теодоро и его слуга). Публика съ большимъ интересомъ слѣдила за этой комедіей, въ которой столько тонкихъ психологическихъ чертъ и масса комичныхъ

положеній, вызывающихъ хорошія, здоровыя смѣхъ. Въ декоративномъ отношеніи пьеса была обставлена очень эффектно декораціями опернаго театра.

Въ началѣ спектакля шелъ монологъ Чехова „Калхасъ“; г. Федотовъ прочелъ его съ большою экспрессіей и былъ вызванъ два раза; въ заключеніе былъ поставленъ старинный водевилъ Федорова—„Настроилъ, разстроилъ и устроилъ“, замѣчательно бойко и живо разыгранный г-жами Полянскою и Токаревою и гг. Правдинымъ, Лазаревымъ и Грессеромъ. Г. Правдинъ заставилъ гомерически хохотать весь театръ, изображая нѣмца настройщика съ такой типической яркостью и художественной выдержкой, что каждое слово, каждое движеніе вызывало взрывы смѣха. Самъ по себѣ пустыньскій водевилъ, на который мало кто бы и вниманія обратилъ при иномъ исполненіи, получилъ на этотъ разъ исключительный интересъ, вся публика оставалась на мѣстахъ, пока не упалъ завѣсъ. Спектакль закончился безъ четверти въ двѣнадцать часовъ, не-

смотря на частыя перемены декорацій.—Сегодня идетъ „Укрощеніе строптивой“ Шекспира, съ г-жей Лешковскою (Катарина) и г. Рыбаковымъ (Петручіо). Въ прошломъ году „Укрощеніе строптивой“ прошло съ большимъ успѣхомъ, но при маломъ количествѣ публики, такъ какъ былъ проливной дождь.

Въ январѣ будущаго года исполнится пятьдесятъ лѣтъ со дня смерти князя Александра Александровича Шаховскаго, знаменитаго руководителя судьбами русскаго театра въ первую четверть истекающаго столѣтія. С. В. Танѣевъ написалъ обстоятельный и интересный обзоръ дѣятельности князя Шаховскаго; этотъ обзоръ появился сначала въ „Правительственномъ Вѣстникѣ“, а теперь вышелъ отдѣльнымъ оттискомъ.

На дняхъ исполнилось 20-лѣтіе сценической дѣятельности артиста Т. Я. Чужбина. Артистъ скромно уклонился отъ публичнаго чествованія, и чествованіе ограничилось товарищескимъ кружкомъ, который поднесъ своему высокоталантливому коллегѣ на добрую память цѣнный подарокъ.

Въ петербургскихъ музыкальных кружкахъ много толковъ вызвала новая трехъ-актная комическая опера извѣстнаго петербургскаго музыканта Э. И. Дзусскаго „Madame Sans Gêne“, написанная на сюжетъ комедіи Сарду, по либретто г. Біанки. Опера эта приобрѣтена однимъ изъ петербургскихъ лѣтнихъ театровъ и пойдетъ въ началѣ іюня. Авторъ вошелъ уже въ переговоры и съ однимъ изъ московскихъ антрепренеровъ. Мелодичная музыка, дышащая новизной и оригинальностью, масса ансамблей и балетные номера обезпечиваютъ успѣхъ этой новинки.