

НОВОСТИ ТЕАТРА И ЗРЕЛИЩЪ.

Городской театр. Дниная 3 мая по случаю шестидесятилетия испаномоществования литераторов и ученых драм А. Н. Островского и Соловьева «Дикарка» смотрится съ интересомъ, хотя она не свободна отъ нѣкоторыхъ недостатковъ. Въ ней серьезное такъ перемѣшано съ комическимъ, что трудно подчасъ уловить, гдѣ кончается одно и начинается другое. Гипъ скучающаго барина не то влюбляющагося, не то притворяющагося таковымъ, не содѣлать выдержанъ. «Дикарка» тѣмъ не менѣе прошла съ успѣхомъ, благодаря прекрасной и талантливой игрѣ г-жи Кошечной, которая умѣетъ говорить съ такою простотою, естественностью и задушевностью, что зритель совершенно забываетъ о томъ, что все происходитъ на сценѣ.

Поставленный для сѣбѣ поюзанъ «Медвѣдь» сошелъ очень слабо. Г. Дорошенецъ, взявшій на себя исполненіе главной роли, былъ очень... (что-жъ тутъ женителничать?) плохъ. Г. Дорошенецъ впрочемъ даже не старался играть, а прочиталъ свою рѣчь и прочиталъ притомъ довольно скверно. Онъ, словно школьникъ, скороговоркой отбарабанилъ зазубренный урокъ. Много изъ произносимаго нѣ безъ всякой нити сдѣлать не дошло до публики. Лучшее характеристичное его игры можно посчитать то, что г-жа Гиббова совсѣмъ была сбита съ толку своими плохими партнерами и, претавъ обыкновенія, провела роль похѣщца довольно вяло.

Г. Дорошенецъ только лѣнивый разъ доказалъ, что критика легка, а искусство трудно. Если онъ стелъ почему-либо нужнымъ появиться на сценѣ, то онъ долженъ былъ, по крайней мѣрѣ, выступить въ менѣе отвѣтственной роли съ томъ-же виденьемъ. При первомъ появленіи г. Дорошенца раздались на верхнихъ ярусахъ шиканіе, но оно вскорѣ стихло. Публика, повидному, сообразила, что съ г. Дорошенца, какъ съ любителя, нельзя строго взыскивать.

Единственно хорошая сторона этого вечера—это полный сборъ, чему нельзя не порадоваться, хотя на полный сборъ можно было надѣяться, и не прибѣгая къ широковъщательнымъ рекламъ, несомнѣнно съ достоинствомъ учено-литературнаго благотворительнаго общества.

—чѣ.

Въ Русскомъ театрѣ сегодня начнется гастроли французской драматической труппы подъ управленіемъ Mlle Lindey артистки театра Gymnase. Константинопольскія газеты отзываются съ большою похвалою, какъ о самой Lindey, такъ и обо всѣхъ участникахъ этой труппы. Особенно удаются имъ пьесы: «1 мужъ Франціи», «Аббатъ Константинъ» и «Сюрпризъ развода». Въ эти пьесы имѣтъ большой успѣхъ. Цѣны въ Русскомъ театрѣ назначены обыкновенныя.

НОВОСТИ НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.

Д. Н. Толстой, по словамъ «Н. В.», пишетъ