

Театръ и музыка.

Русско-малорусскія спектакли.

Спектакли товарищества русско-малорусскихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. К. Саксаганскаго, открылись въ городскомъ театрѣ 6 апрѣля, — поставленной здѣсь въ первый разъ, — драмой Карпенко-Караго — «Безталанна». Фабула пьесы не отличается ни новизной, ни оригинальностью и состоитъ въ томъ, что парубокъ Гнатъ (г. Саксаганскій) любитъ дѣвчину Варьку (г-жа Войцеховская), которая выходитъ замужъ за другаго, а Гнатъ женится на дочери мещанина Софьи (г-жа Леницкая). Потомъ они снова слюбятся и пьеса кончается тѣмъ, что жена Гната узнаетъ объ этомъ и при видѣ своей разлучницы, впадаетъ въ обморокъ, а мужъ, — по наущенію своей матери, — принимаетъ ее за спящую и, какъ не радшой хозяйкѣ, наноситъ ей, за кулисами, побой палкой, отъ которыхъ она и умираетъ. Въ хату приносятъ она уже мертвой. Надъ трупомъ рыдаетъ отецъ Софьи, а у ногъ его казнится раскаяніемъ, убитый горемъ, мужъ ея — Гнатъ. Этой тяжелой сценой и кончается пьеса.

Не смотря на эпизодическій характеръ пьесы и поверхностную обрисовку характеровъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ, смотрѣлась она съ интересомъ. а игра г-жъ, — Леницкой, Войцеховской, Шевченко (мать Гната) и г-на Саксаганскаго, привлекала къ себѣ вниманіе публики продолженіемъ всѣхъ пяти дѣйствій и производила сильное впечатлѣніе... Словомъ, спектакль этотъ сразу показывалъ, что въ составѣ товарищества есть вполне талантливыя артисты, игра которыхъ можетъ удовлетворить требованія самой взыскательной публики. Пѣніе и пляска не оставляли желать ничего лучшаго. Публика очень сочувственно принимала артистовъ.

Въ началѣ спектакля дана была шутка въ 1 дѣйствіи Чехова — «Предложеніе» и прошла бойко.

Пьеса была великолепно спетована и даже самыя маленькія роли велись безукоризненно.

В. Иловъ.