

C. 3 - 4

Она отошла к окну. Бодяк стиснул ладонь,
уже оба сожалели, что убьются, и не

Короче, — в рассказе г. Чехова пунктуально повторяется из двадцати первый раз, еще одна и та же старая история о любви: некий дамский дамокловым мечом притворности надвинулся, как и повздорившая партия, иные нагрозничавшие своего Назара, брата, который «так походил собором». Вспомни рассказ г. Чехова — тоже полное отсутствие общественного интереса, как и, вообще, из большинства подобных произведений. Рассказы кусочки чужой, никому и ни на что неуважной жизни, одинаково неинтересной, из какой бы среды она ни произошла, рывательство ничего не говорящий ни уму, ни чувству. Ну, что, вы сами же даже интересного из того, что какой то Дантез. Изучают или «подруги» напобили из Кларисы Стенаниду Олду, она его не любит, и тем же чинище выхаживать за него завузуют три дама изображают из себя «ни рыбу ни пса», а потом вдруг признается мужу из любви, который терпеть, из своих черед, с подной холодноостью отнесется из едиривалом? Если же из этому добавит, что все это написано шаблонно, точно выму чинищем замыком, какав, обыкновенно пишут ученики «сочинение» на заданную тему, причем вкаторкой слова и фразы до по шаршавать красоту языка, что в рассказе является насса ненужного балласта, из видя не интересны и совершенно лишние подписанием, описания в т. п., которая, будучи выброшенным, нисколько не нанесла бы ущерба рассказу, а напротив, еще, сделавшим более цельным.

Автор, так и не озаглавив свою повесть «Система», в выводе к ней супруги Платиновых, супружеское счастье которых было разрушено душой негодяина Давиде, происходит в высинизм скиты Баронь Ренер, красавица, а потому, конечно, и пупер женить, влюбляется в красавицу Платинову, объясняется с ней на балу

АНХИВУМ,
 И НОВОИ,
 МУНИЦИПА,
 ПАТРОНИ.
 ПАВЛАТО
 ИМАНЯ,
 ПОВЕ, ПАМЕР,
 ТРАПАМЯ
 ПАКСТЯ И
 ЛЮБОВЬ

 M^4

Уч.б. М.у