

16 октября. № 266

с. 3.

№ 266-й—16-го ОКТЯБРЯ 1894 ГОДА.

Также просто был и образ раз-

с. 3. Театр и музыка.

«Иванов». Драма Чехова.

Мне ослабли, опустились, пали на-
мечу; наше поколѣе испомину со-
ветъ въ невѣроятномъ и амил-
номъ; въ только и знаемъ, что току-
тъ объ усталости и переутомленіи, но
шаримъ въ этомъ не мы и не я; въ
нашихъ нежа, чтобы отъ нашего
произвола могла навѣсть судьба цѣ-
лаго поколѣя. Тутъ надо думать,
причины больша, обща, выходящая изъ
точки зрѣнія биологической свой со-
временнаго гѣисоп d'etre. Мы невросто-
ма, кляни, отступники»...

Вотъ что говоритъ Чеховъ въ од-
номъ изъ послѣднихъ своихъ произве-
деній «Ивановъ» немыслимо чело-
вѣкъ, а въ то, что составляетъ основ-
ную мысль его, «Ивановъ» —
это повѣсть автора, изурядный типъ
современнаго поколѣя. Не успѣлъ
начать жить, не успѣлъ начать тру-
диться, какъ уже надорвался, обез-
силѣлъ; идеалы, заимствованные наукой
и искусствомъ, надежды разотѣлись, меч-
ты не оправдались и сдѣлались жутко
ташескимъ, безотраднымъ бременемъ,
какъ ровный путь безъ цѣли, какъ
марш на праздникъ чужомъ... Есть от-
чего жалеть. И «Ивановъ» жалитъ и
милъ въ продолженіе всѣхъ четырехъ
дѣйствій, нарывая душу и себя и
артефактъ, пока наконецъ не собрался
съ душой и не застрѣлся... Туда
и дорога. Типъ нездоровый, нево-
змимый, сломанъ психологическимъ. Наша ли-
тература по лѣтнему времени отстаетъ
вообще чѣмъ-то болѣе чѣмъ.
Нигдѣ не проглянетъ свѣжаго, бо-
дрого чувства; даже здороваго, весела-
го стиля не слышно.

Выгляде на дѣйствующихъ лицъ
драмы Чехова тѣхъ, которыхъ онъ
выводитъ какъ представителей общества;
сколько извѣстна, пошлости въ однихъ,
какая неискренности, болѣзненности
въ другихъ.

Одинъ только выскочилъ честный чело-
вѣкъ, врачъ Львовъ... Но, Боже мой,
что это за честность, кричащая о себѣ!
на всѣхъ перекресткахъ, честность, пока-
зывающая всю высоту своего нравствен-
наго совершенства и все презрѣніе, но
отношенію къ окружающимъ. Честность,
приманившая въ чужую душу и проли-
вавшая на нее не безъизвѣстнаго, а съ
удовольствіемъ копающаяся въ
ее равнѣ, отѣлая при этомъ свое
нравственное достоинство. Это тоже
представитель изодраннаго поколѣя! И
какъ сказать въ этомъ образѣ таже-
дый упрекъ автора молодому поколѣ-
нью: «И честнымъ то быть ты не умѣ-
ешь!»...

«Мы невростики, кляни, отступ-
ники»... говоритъ Чеховъ въ «Разсказъ
неизвѣстнаго челоѣка», но, съ этимъ
вернѣе всего, «все это обосновано,
необходимо», все это, видите-ли, имѣетъ
биологическій гѣисоп d'etre».....

Какое простое рѣшеніе вопроса, но
возможно ли на него успокоиться,
возможно ли вернуться съ этимъ, какъ
то рекомендуютъ герои г. Чехова?

Сыграна была драма водурно. Осо-
бенно хороша была г-жа Рыбаченская
въ роли Сарры Анбравсонъ. Хорошо
была также и г. Ле въ роли «Ина-
нова», и дѣтани очень сценичной, но въ
общемъ, издѣдствіе ея основного ноу-
щаго тона, нѣсколько утомительной.

Удивительнымъ разнообразіемъ отли-
чается роль г. Водикова и нельзя
сказать, чтобы онъ былъ въ ней че-
на и дѣтъ. Огнѣтъ одинъ его недостат-
токъ, бросившись на въ глаза: онъ
имѣетъ привычку говорить на сценѣ обра-
щаясь къ публикѣ, а не къ дѣ-
ствующимъ лицамъ, что всегда про-
изводитъ неблагоприятное впечатлѣніе.

Вообще же драматическая труппа
низшаго сезона, да немногочислен-
на, исключеніи, безъ чѣго, конечно, обо-
иться невозможно, составлена настолько
хорошо и нѣжные аксессуары нашей
сцены настолько удовлетворительны,
что поощреніе драматическаго театра
представляетъ несомнѣнный интересъ и
удовольствіе.

Сегодня идетъ «Гамлетъ» — Шекспира,
въ главной роли выступаютъ г. Ге.
Г. Ге обладаетъ настолько серьез-
нымъ и крупнымъ дарованіемъ, что
видѣть его въ этой классической роли
драматическаго репертуара является
весьма интереснымъ.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

«* Петербургъ. На двѣдъ утвер-
жденъ уставъ убѣжища для престарѣ-
лыхъ, немощныхъ и убогихъ дворянъ
с.-петербургской губерніи. Убѣжище
будетъ содержаться на средства, обра-
зуемая изъ ежегодныхъ отчисленій съ
доходовъ дворянскаго дома на размѣ-
ръ 2 тис. руб., изъ процентовъ съ
непримосеченнаго капитала 26.868
руб. и добровольныхъ пожертвованій.
(Нов. Вр.)»

«* Одесса. — 9 ноября исполнится
50 лѣтъ со дня смерти баснописца И.
А. Крылова. Г. почетный од. учеб-
наго округа т. с. Х. П. Сольскій по-
шелъ по этому поводу въ педагогиче-
скіе совѣты средиѣхъ учебнымъ заведе-
ніемъ округа съ предложеніемъ — не
принимать-ли они пріятіи для себя
долговъ почтить въ этотъ день память
нелюбимаго баснописца чествованіемъ
по извѣстной программѣ, какую вы-
работать совѣтъ, причемъ его пренесо-
дительно высказался о желательности,
чтобы нѣмѣтъ съ тѣмъ въ акто-
выхъ залахъ учебнымъ заведеній былъ
по этому случаю повѣщенъ бюстъ Ина-
ва Андреевича Крылова. (Од. Лист.)»

«* Астрахань. Въ предстоящей
въ 1896 году въ Нижней-Новгородѣ
всероссійской выставкѣ въ настоя-
щее время въ Астрахань строится
плонумъ гостиницы въ 2.000 от-
дѣльныхъ номеровъ. Въ началѣ на-
вигаци будущаго года гостиница бу-
дуть готовъ чертъ и оборудованъ
въ Нижней-Новгородѣ, гдѣ будутъ
окончательно сдѣланы и откры-
ты для публики во время будущей
наварскаго и жарки. (Нов. Дн.)»

С.З.

ТЕАТР И МУЗЫКА.

"ИВАНОВ". ДРАМА ЧЕХОВА.

"Иванов" — ...заурядный тип современного поколения.(...) тип нездоровый, ненормальный, словом психопат...Наша литература последнего времени отзывается вообще чем-то болезненным... (далее об игре актеров)

Вчера
1-й акт не...