

РУССКОЕ БОГАТСТВО (СПб.)

1893. N 2

РУССКОЕ ОТРАЖЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО СИМВОЛИЗМА

<...>

Вопрос ?
в Сопр. ар.
С.56.

/Мережковский/ говорит, что "ничего не может быть легче, как осмеять и отвергнуть" течение "современного идеализма". <...> Над книгой г.Минского "При свете совести", действительно, много смеялись; над книгой г.Мережковского, я боюсь, тоже будут смеяться, хотя и не так сильно, ради ее искренности, которой в произведении г.Минского нет и следа. Но взять, например, г.Чехова. О нем много говорят в литературе: одни восхищаются его талантливыми картинками, другие сожалеют об "изъянах его творчества", по выражению нашего сотрудника, но ни единой насмешки по его адресу я не встречал, да, конечно, и не встречу. <...>

С.59.

Против чего возмущается г.Мережковский и указываемая им "единственная живая литературная сила" - отважное войско, состоящее из гг.Чехова, Фофанова, Минского, Спасовича, Андреевского и Вл.Соловьева? <...>

С.61.

Из живых беллетристов нового поколения, нового идеального искусства и как их еще там г.Мережковский называет, он берет целиком только г.Чехова. Пусть же он укажет мистическое содержание в произведениях этого талантливого писателя, к великой его чести, решительно чуждого мистицизму. <...>

Н.Михайловский