

с. 3.

Театръ и музыка.

« Спорный вопрос », др. Вл. Александрова.

Муж и жена расходятся... « Разрывъ » этотъ происходитъ вслѣдствіе различія ихъ понятій и интересовъ, вслѣдствіе коренной разницы въ ихъ духовной жизни. И вотъ возбуждается « спорный » вопросъ—кому долженъ принадлежать ребенокъ. Название пьесы, если подумать, не точно: при той комбинаціи обстоятельствъ, какую мы видимъ на сценѣ (ребенокъ любитъ мать, но совершенно чуждъ отцу), вопросъ слѣдуетъ признать скорѣе « безспорнымъ ». Вообще онъ не только не разрѣшенъ въ пьесѣ г. Александрова, но даже не особенно ясно и убѣдительно поставленъ. Это обстоятельство, однако, не мѣшаетъ пьесѣ быть довольно интересною и сценичною.

Говоря объ исполненіи, слѣдуетъ прежде всего отмѣтить игру г-жи Свободной Барышевой (Агафоновы). Талантливая артистка съ глубокимъ чувствомъ и большимъ тактомъ провела свою роль, избѣгая при этомъ всякой аффектаціи и, равно, всякой шаблонности. Г. Шуваловъ (Агафоновъ) былъ на этотъ разъ не особенно хорошъ, играя нѣсколько вяло и небрежно. За то очень хорошъ былъ г. Неждановъ (Гнутовъ), которому, при всей незначительности его роли, удалось съюзъ вѣтшій комизмъ показать трагическія ноты. Г-жи Лебедева (Опенкова) и Александрова-Дубровина (Болгарова) и г.г. Константиновъ (Семеновъ) и Каширинъ (Полиновъ) создали общій фонъ пьесы и содѣйствовали ансамблю ея. Наконецъ, д-ца Канина, игравшая роль Кати (подающей поводъ къ вопросу), была недурна, насколько этого можно требовать отъ ея возраста. Кстати,—столичныя газеты энергично напали на г. Александрова за выведение на сцену ребенка въ видѣ активнаго лица; въ этихъ нападкахъ, конечно, много правды, но надо замѣтить, что самая роль ребенка вовсе не такъ велика и существенна, какъ можно было заключить на основаніи газетныхъ извѣстій.

Шутка А. Чехова « Предложеніе » прошла довольно недурно.

В. С.

[Соловьевъ В. Н. ?]

Переданъ въ редакцію 6. « В. в. »
г. в. в. : В. Н. С.