

Театр и музыка.

«Семья».

Комедия г. Крылова - Александрова «Семья» принадлежит к числу тех пьес, в которых слабоверным людям можно смотреть только первый акт и пожалуй заключительную сцену послѣдняго. Среди легковѣсныхъ произведенийъ этого автора «Семья» составляетъ едва ли не исключеніе по сравнительной серьезности своего сюжета.

Исполненіе пьесы было безукоризненное. Мы рѣшительно затрудняемся, кому отдать пальму первенства—скажемъ только, что такая превосходная, отѣланная до мелочей и удивительно дружная игра артистовъ дѣлаетъ изъ театра, дѣйствительно, нѣчто большее, чѣмъ простое развлеченіе, и приближаетъ его къ той пресловутой «школѣ жизни», о которой такъ любятъ обыкновенно говорить и которая такъ рѣдко водворяется на подмосткахъ сцены. Остается пожалѣть, что блестящему исполненію не соответствовали достоинства пьесы, въ которой серьезная ея задача лишь намѣчается, а не разрабатывается и зислоняется рядомъ нервотрясающихъ сценъ.

Г. Сазонова, выступившаго въ послѣдній разъ, публика встрѣчала особенно горячо и исполненіе имъ трудной и отвѣтственной роли Владимира Балахнина было, дѣйствительно, образцовымъ. Превосходенъ былъ и г. Медведевъ въ роли Пришельцева—отца и г. Шевченко въ роли Сурзикова. Г. Новинскій былъ типичной «важной персоной», а г. Моисеевъ типичнымъ лакеемъ-соглядатаемъ. Г. Корсаку много мѣшала искусственность его роли, полной всякихъ «патетическихъ моментовъ», но онъ сдѣлалъ изъ нея все, что можно. Г-жа Ленская и г-жа Кускова были типами добродушной старухи и свѣтской дамы, искусной въ дѣлѣ веденія интригъ. Г-жа Глинская прекрасно справилась съ отвѣтственной ролью Зинаиды Пришельцевой, а г-жа Уварова съ заимствованнымъ изъ «Осколковъ» типомъ «ученой женщины».

Въ заключеніе шелъ извѣстный и очень смѣшной водевилъ г. Чехова, «Предложеніе», въ которомъ г-жа Крылова и гг. Шевченко и Усачевъ прекрасно исполнили свои роли и успокоили нервы публики.

П. П.

«Перисел?»

В изданіи волжскаго Т-ва артистовъ под
руководствомъ П. М. Мефедова.