

Волгарь. Н. Новгород.

1893. Января. № 78.

С.З.

А РА В Ъ С К И

(Из мира искусства и литературы)

„Центром тяжести“ последних книг „Русской Мысли“ является новое произведение А. П. Чехова, которое успело уже возбудить не мало оживленных толков в нашей печати и будет, без сомнения, прочтено многими, как и все, выходящее из-под пера нашего талантливого беллетриста.

Г. Чехов рассказывает довольно необыкновенную историю. Неизвестный человек (от лица которого ведется рассказ) поступает в лакеи к некоему Орлову для того, чтобы следить за отцом последнего, видным сановником, а при случае и убить его, считающегося врагом „дьяла“, которому служить не известен.

Следить за стариком Орловым неизвестному не пришлось. Молодой Орлов живет отдельно от отца и ведет „светскую“ жизнь, подобную которой ведут тысячи наших молодых людей. Это — из молодых да самый человек со „здравыми понятиями“, под внешнебольшой наружностью скрывающий безпредельный эгоизм и дребзгую тщливость.

Кроме Орлова в „Рассказе неизвестного человека“ встречаем еще нескольких его знакомых, которые — так же полны ягоди, такие же „не-герои“, вполне усвоившие себе теорию о „широких задачах“ нашего времени и с успехом применяющие ее к практике жизни.

К Орлову перебывает „мужика жена“ Зинаида Федоровна, барыня довольно легкомысленная, но страстно влюбленная в „не-героя“ рассказа. Ради Орлова она бросила мужа, пренебрегла общественным мнением...

Разматывается обыкновенная история. После воркованья и блаженства первых дней Орлов мало по малу охлаждает к Зинаиде Федоровне...

„Неизвестный человек“ с большим вниманием следит за перестоями этой печальной истории. Сначала безпомощность Зинаиды Федоровны вызывает в нем сострадание, переходящее незаметно для него самого в любовь... Он наблюдает происходящую пред ним житейскую драму сначала как посторонний, а затѣм и сам принимая в ней участие.

Но прежде этого с ним происходят случай, измѣняющий все его прежние планы. Долго неизвестный поджидает удобного момента для того, чтобы убить старика Орлова. Момент этот, наконец, представился. Старик прибывает к сыну, когда никого кроме „неизвестного“ в квартирѣ нѣтъ.

Ничто не мешает „неизвестному“ приступить к исполнению своей замышля. Он пытается поднять руку на старика, но не может. „Какая-то перемѣна“ произошла в его душе... Перед ним — не враг его „дьяла“, а живой человек... Красивая при мысли о том, с каким презрѣнием отнеслись бы к его перестоянности соумышленники, „неизвестный“ сознается самому себе, что он „стал другим человеком“...

Рассказ неизвестного человека о неудавшемся покушении — лучшая страница в новом произведении г. Чехова, с проникательностью истинного художника набросавшего картину сложной душевной борьбы, переживаемой неизвестным при встрече со стариком Орловым и замирающей побѣдой лучших чувств, заглушенных в неизвестном „идеями“ злобой на врага „дьяла“.

Неизвестный человек, отказавшись от „мнения“ старика Орлова, решает бросить унизительную роль лакея, разрывание которой потеряло всякий смысл после того, как он „стал другим человеком“... Но прежде чѣм уйти, неизвестный открывает Зинаиде Федоровне глаза на поступки Орлова. Зинаида Федоровна узнает с неизвестным за границу и там умирает, „тоскуя по милым“...

Вот в общих чертах фабула нового произведения г. Чехова, которое наряду с некоторыми недостатками обладает крупными художественными достоинствами. К числу недостатков произведений г. Чехова нужно отнести, прежде всего, скомканность второй половины рассказа, к числу достоинств — мастерское изображение нищих духом „не-героев“ нашего времени...

Ник.