

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1893 г.:

6 р., съ дост. 7 р., съ перес. 8 р.

Экземпляры 1892 г. (№№ 18—52) 2 р., съ перес. 3 р.

№ 51.

РЕДАКЦИЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Сиб., Летейный пр. № 80.

(Типография А. Мучинна).

Редакция открыта по Втор. и Пятн. отъ 5—6 ч.

Годъ IX-й.

Воскресенье 20 Декабря

1892 г.

А. В. Вержбиловичъ.

Въ артистической семьѣ Петербурга нѣтъ музыканта, который пользовался бы болѣе популярностью, болѣе прочными и постоянными симпатіями, чѣмъ Александръ Валеріановичъ Вержбиловичъ. Имя этого талантливаго и вѣща-полночелюста втеченіи всего сезона буквально несходило съ устъ столичной музыкальной публики — неся на себѣ обязанности профессора консерваторіи, А. В. въ тоже время участвуетъ во всѣхъ почти художественныхъ событіяхъ нашей музыкальной жизни, играетъ въ квартетныхъ собраніяхъ Русскаго Музыкальнаго Общества, собраніяхъ „Камернаго общества“ и чуть ли не во всѣхъ концертахъ,



цѣль которыхъ — помочь учащемуся или страдающему люду. Г. Вержбиловича не диво въ одинъ и тожь-же вечеръ услышать въ двухъ и трехъ концертахъ — и всюду онъ желанный гость, вездѣ его встрѣчаютъ съ неподдѣльною радостью и слушаютъ съ восторгомъ.

Александръ Валеріановичъ всю свою жизнь, за самыми малыми исключеніями, провелъ въ томъ-же городѣ, гдѣ и родился. Родился онъ въ Петербургѣ 27-го декабря 1849 года. Отецъ его, весьма извѣстный въ свое время географъ-педагогъ, авторъ нѣсколькихъ цѣнныхъ сочиненій по своей специальности, самъ былъ любителемъ violonchelistomъ. Замѣтивъ въ мальчикѣ способности, онъ въ рѣдкіе часы досуга

О. В. Прокофьева.

Молодая артистка Ольга Васильевна Прокофьева, портрет которой мы помещаемъ, хорошо знакома публикѣ, посещающей драматическіе спектакли Панаевского театра.

Выступивъ впервые въ лѣтнемъ ораніенбаумскомъ театрѣ въ 1887 году, въ крошечной роли горничной въ ком. „Ликвидация“, дебютантка сразу обратила на себя вниманіе умѣвшимъ держаться на сценѣ и разговаривать. И. П. Зазулинъ, вслѣдъ за этой ролью, началъ давать молодой артисткѣ болѣе или менѣе отвѣтственные роли, и г-жа Прокофьева, появившись въ труппѣ Зазулина то въ Ораніенбаумѣ, то въ Озеркахъ, то въ Ревелѣ, то въ Кронштадтѣ — всегда производила на публику самое хорошее впечатлѣніе. Прошлый сезонъ далъ возможность г-жѣ Прокофьевой не только замѣтно выдѣлиться въ труппѣ своимъ серьезнымъ вниманіемъ печати. Такъ, напр., при малорус-



скихъ спектакляхъ г-жа Прокофьева выступила, въ бенефисъ г-жи Заньковецкой, въ одноактной пьесѣ г. Чехова „Предложеніе“ и одинъ изъ нашихъ авторитѣтнѣйшихъ критиковъ счелъ необходимымъ отнѣстись къ молодой артисткѣ, какъ ярко выдающемуся дарованію. Г-жа Прокофьева выступала то въ легкихъ комическихъ роляхъ, то въ драматическихъ: — „Двѣ сиротки“, „Мазена“, „Король Лиръ“ и въ этихъ разнообразныхъ жанрахъ одинаково правилась публикѣ и критикѣ. Въ текущемъ сезонѣ опера значительно отстѣснила драму, и по этому на долю драматической труппы выпала сравнительно мало серьезнаго матеріала, тѣмъ не менѣе г-жѣ Прокофьевой это не помѣшало удержать за собою симпатіи посѣтителей Панаевского театра, всегда ее одобряющихъ — играетъ ли она слезоточивую сиротку или исполняетъ роль бойкаго мужика-лищника, съ веселыми куплетами на русскіе мотивы...

Театръ въ провинціи.

♦♦ Тифлисъ. Гастроли П. А. Стрелетовой закончились у насъ прошлыми бенефисомъ талантливой артистки, состоявшимся 27 ноября. Во время своего мѣсячнаго пребыванія въ Тифлисѣ г-жа Стрелетова участвовала въ 15 спектакляхъ, сдѣлавъ по 700 съ лишнимъ рублей на кругъ, что составляетъ почти полный сборъ нашего казеннаго театра. Объ успѣхѣ, которымъ пользовалась у насъ гастролерша, и говорить нечего: всегда радушіи, чтобы показать болѣе, пріемъ публики, восторженные отзывы мѣстной прессы и лучшее доказательство успѣха — всегда переполненный театр. Изъ пьесъ, сыгранныхъ здѣсь П. А., наибольшій успѣхъ выпалъ на долю „Лизаветы Николаевны“, „Грозы“, „На бойкомъ мѣстѣ“ и „Укрошенія строптивой“, благодаря какъ прекрасному исполненію самой артист-

ки, такъ и участію въ сказанныхъ пьесахъ (кромя „Грозы“) талантливаго В. Л. Фортатти, къ удовольствію театраловъ, выступающаго въ этомъ сезонѣ довольно часто. Изъ остальнаго персонала труппы, вообще составленнаго очень удачно, слѣдуетъ отнѣстись г-жѣ Добрянину и Алинскую и гг. Милославскаго (состоящаго режиссеромъ), Семашко-Орлова, Струйскаго и Соломина, которыхъ слѣдуетъ признать актерами безусловно хорошими во всѣхъ отношеніяхъ. 1-го декабря, въ день столѣтія со дня смерти Д. И. Фонвизина, въ казенномъ театрѣ чествовали память писателя постановкой „Бригадира“ и чтеніемъ написаннаго на этотъ день г. Пальмскимъ стихотворенія. Публика, къ сожалѣнію, однако, отнеслась къ чествованію болѣе чѣмъ индифферентно, блистая своимъ отсутствіемъ и переполнивъ въ этотъ вечеръ театръ земляной банка, гдѣ происходилъ бенефисъ каскадной „дивы“ г-жи Ангундъ, поставившей зайзенную и забытую у насъ „Маскотту“. Въ то время, какъ казенный театръ, чествовавшій память великаго писателя, походилъ на пустыню съ рѣдкими оазами, оперетка торжественно праздновала свою побѣду надъ драмой: г-жа Ангундъ удостоилась восторженныхъ и, откровенно говоря, чреватѣйшихъ овацій, заключавшихся во всевозможныхъ поношеніяхъ, закидываніи бенефициантки цвѣтами и билетами съ чувствительными надписями,

*) 1. „Горькая судьбина“. 2. „Лизавета Николаевна“. 3. „Меленъ“. 4. „Гроза“. 5. „Вторая молодость“. 6. „Адриена Лекуверьеръ“. 7. „Чужое имя“. 8. „Вѣсъ вины виноватые“. 9. „Василиса Мелентьева“. 10. „На бойкомъ мѣстѣ“. 11. „Марія Стюартъ“. 12. „Укрошеніе строптивой“. 13. „Вѣдья невіста“. 14. „Фаустина“. 15. „Каширская старина“ (бенефисъ).