



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
За 8 мѣсяцевъ (Май—Декабрь) ЧЕТЫРЕ руб.
съ БЕСПЛАТНОЙ ПРЕМІЕЙ
„ТЕАТРЪ ЛЬВА ТОЛСТАГО“.

№ 42.

РЕДАКЦІЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
Спб., Литейный пр. № 80.
(Типографія А. Мучника).
Редакція открыта по Втор. и Пятн. отъ 5—6 ч.

Годъ IX-й.

Воскресенье, 18 Октября

1892 г.

П. М. Свободинъ.

Павелъ Матвѣевичъ Свободинъ (Вольфъ) род. 14 декабря 1850 г. въ Петербургѣ и воспитывался въ Театральномъ училищѣ. Впервые онъ выступилъ на сценѣ, еще будучи воспитанникомъ училища, подъ псевдонимомъ своей матери Козленко, въ роли мальчика Гриши въ пьесѣ „Гувернеръ“. По выходѣ изъ училища П. М. вскорѣ уѣхалъ въ провинцію, гдѣ быстро усвоилъ себѣ технику и усовершенствовалъ свою дикцію. Имя его скоро сдѣлалось извѣстнымъ, и когда онъ въ началѣ 80-хъ годовъ появился въ Москвѣ, на сценѣ театра Корша, москвичи встрѣтили его, какъ одного изъ талантли-



вѣйшихъ артистовъ. Въ 1884 г. удалось Свободину поступить на сцену Александринскаго театра. Играя здѣсь въ продолженіи 8 лѣтъ, онъ также сдѣлался любимцемъ публики, цѣнившей въ немъ даровитаго исполнителя многихъ отвѣтственныхъ ролей. Репертуаръ его былъ обширенъ, но болѣе всего онъ выдѣлялся въ роляхъ Любима Торопова, Зоненштейна („Татьяна Рѣпина“), Счастивцева („Лѣсъ“), Никона („Горькая судьбина“), Оргонта („Тартюфъ“), Муромскаго („Свадьба Кречинскаго“). Помимо сценическаго дарованія, покойный имѣлъ отношеніе къ литературѣ. Ему принадлежатъ нѣсколько литературныхъ произведеній, въ прозѣ

доступные спектакли (преимущественно Островский), по четвергам—легкая комедия и фарс и по пятницам—новыя пьесы. На утренних спектаклях въ воскресенье для учащей молодежи даются классическія пьесы, причемъ половина билетовъ не продается, а распыляется безвозмездно по пансіонамъ мужскихъ и женскихъ гимназій, въ кадетскій корпусъ и другія учебныя заведенія. Послѣднимъ обстоятельствомъ Товарищество завоевало себѣ симпатіи всей кievской публики, которая почти каждый вечеръ наполняетъ театр. Особенно охотно посѣщаются легкія комедіи—такія пьесы „Въ горахъ Кавказа“ на одной недѣлѣ дала два почти полныхъ сбора. Успѣхъ всей труппы большой, но особымъ симпатіямъ публики пользуются: г-жа Гамма-Мещерская, Глѣбова и Самойлова и гг. Нехлязинъ, Соловцовъ и Чужбинъ. Въ антрактахъ играетъ очень недурной оркестръ подъ управленіемъ г. Черныховскаго.

К. И.—но.

♦♦ Визляко. Открытіе театральнаго сезона состоялось 30-го августа ком. „Горе отъ ума“... Со дня открытія драматическаго труппа, подъ антрепрізой А. Шумана и режиссерствомъ г. Стрекалова, успѣла дать болѣе 90 пьесъ, изъ которыхъ было поставлено болѣе 10 новинки. Въ началѣ сезона публика посѣждала театръ вяло и неохотно, но въ послѣднее время Городской театръ привлекаетъ все болѣе и болѣе зрителей. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются: г-жи *Вентури-Мартиново*, *Саблина-Домская* и *Азарова*, а изъ мужскаго персонала: гг. *Стрѣльскій*, *Ге*, *Роминъ*, *Неждановъ* и *Стрекаловъ*... Г-жа *Вентури-Мартиново* выступила только въ нѣсколькохъ пьесахъ (преимущественно классическихъ „Мессалина“, „Юдифь“, „Меденя“), не смотря на то, молодая артистка уже успѣла завоевать симпатіи нашей публики. Особенно хороша была г-жа Мартинцова въ драмѣ „Меденя“ Суворина-Буренина. Но какъ ни хороша г-жа Мартинцова въ классическомъ репертуарѣ, въ бытовомъ надобно отдать предпочтеніе, по достоянству игры и знанію дѣйствительной жизни, г-жѣ *Саблинѣ-Домской*. Въ роляхъ *in génie* драматичека выступаетъ г-жа *Азарова*. Эта молодая артистка появилась на Виленской сценѣ въ первый разъ и, несмотря на это, публика ее вполнѣ оцѣнила. Нѣжная, естественная игра, прекрасная чѣтка, красивая модуляция голоса, тонкое звученіе и знаніе своихъ ролей, умѣніе распоряжаться своими силами—все это доставляетъ артисткѣ большой успѣхъ. Изъ артистовъ особеннымъ вниманіемъ пользуются г. *Стрѣльскій*—безспорно очень талантливый артистъ, но обладающій чисто-физическимъ недостаткомъ—новосымъ произношеніемъ. Затѣмъ въ роляхъ салонныхъ любовниковъ пользуется успѣхомъ г. *Ге*. То у артиста есть талантъ, въ томъ насъ убѣдило мастерское исполненіе роли Иванова въ пьесѣ—Ан. Чехова. Но опять-таки крупнымъ недостаткомъ и у этого артиста составляетъ невыработанная дикція, напр. слишкомъ отрывистая рѣчь и скрадываніе послѣднихъ слоговъ фразъ, но этотъ недостатокъ заглаживается прекрасными движеніями и умѣніемъ артиста держаться на сценѣ. Небольшимъ успѣхомъ пользуются: г. *Роминъ* въ роляхъ фатовъ и режиссеровъ, гг. *Неждановъ* и *Стрекаловъ*—въ комическихъ роляхъ. Вообще драма, благодаря умѣлой распорядительности г. Стрекалова, вѣроятно, будетъ пользоваться заслуженнымъ успѣхомъ.

Николай Язенов.

♦♦ Каваль. Нашъ антрепренеръ г. Перовскій составилъ недурную труппу, но не всегда умѣло, а подчасъ и пристрастно распределяетъ роли между артистками. Очень жалко, что въ такое хорошее и симпатичное дѣло замахнулся интриги и закулисныхъ сплетни. Добросовѣстный и любящій искусство антрепренеръ не долженъ имѣть фаворитовъ, а обязанъ прислушиваться къ голосу публики. Г. Перовскому почему-то очень желательно затереть одну

изъ способнѣйшихъ своихъ артистокъ—г-жу Каменецъ-Бжежову: цѣлый мѣсяцъ онъ держалъ ее на выходныхъ роляхъ и только по настоянію мѣстныхъ газетъ выпустилъ въ отвѣтственной роли Елены („Женитьба Вилгуина“). Артистка отлично справилась съ этой трудной ролью и, нужно думать, что послѣ успѣха г-жи Каменецъ-Бжежовой 28 сентября, антрепренеръ определитъ настоящее ея мѣсто въ труппѣ. Несмотря на усиленный составъ драматической труппы, публика мало посѣщаетъ драму, хотя нѣкоторыя пьесы прошли не безъ ансабля. Театръ, за исключеніемъ воскресныхъ дней, почти пустуетъ. Причиной этого—неудачный выборъ премьеры и драматическаго любовника. Ни г-жа Гофманъ-Малевская, ни г. Скуратовъ успѣха не имѣютъ. Первая провалила Кондорову и Василису Мелентьеву, да и въ другихъ роляхъ не выдалась. Повторяю, имѣютъ успѣхъ: г-жа Каменецъ-Бжежова, Кривская, Сибтлова, Липовская, гг. Звѣздичъ и Добровольскій. Г. Звѣздичъ очень осмысленно исполнилъ роль Грознаго въ „Василисѣ Мелентьевой“. Это действительно талантливый, умный и образованный артистъ, составившій себѣ почетную извѣстность на провинціальныя сцены.

А.—нѣ.

♦♦ Новочеркасская. Со дня открытія зимняго сезона (6 сентября) товарищество драматическаго артистовъ подъ режиссерствомъ Н. Н. Синельникова ставить въ нашемъ городскомъ театрѣ по четыре спектакля въ недѣлю; причемъ въ воскресные и праздничные дни театръ бываетъ почти полонъ, за то въ остальные дни, къ сожалѣнію, рѣдко бываетъ наполненъ даже до половины. До настоящаго времени прошли слѣдующія пьесы: „По духовному завѣщанію“, „Ничіе духовъ“, Татьяна Рѣпина“, „Испорченная жизнь“, „Мужъ замѣнчистости“, „То было раннею весной“, „Послѣдняя воля“, „Горькая Судьбина“, „Поринъ“, „Выгодное предпріятіе“, „Влуджающие огни“, „Мѣся женщины“, „Лѣтнія грезы“, „Капирская старина“, „Столичный воздухъ“, „Ранняя осень“, „Симфонія“, „Дармовѣя“, „На въ четыре стороны“. Чуть ли не добрая половина этихъ пьесъ шла у насъ впервые. Товарищество, видимо, изъ всѣхъ силъ старается обставать свои спектакли какъ можно лучше, и роли распределяются такъ, что нельзя сдѣлать ни одного упрека режиссеру. Жаль только, что одинъ изъ членовъ товарищества, да еще болѣе видный изъ нихъ, слишкомъ ужъ часто отдѣляется плохимъ знаніемъ своихъ ролей... Среди женскаго персонала заслуженно занимаетъ первое мѣсто г-жа *Волина*, впервые въ настоящемъ сезонѣ выступившая предъ новочеркасской публикой и уже успѣвшая всецѣло овладѣть симпатіями всѣхъ мѣстныхъ любителей драматическаго искусства. Публика принимаетъ эту артистку какъ гостроудеру. За нею слѣдуютъ г-жи: Каратыгина (артистка Ин. театровъ), Синельникова, Мелѣдова и Виноградова. Изъ мужскаго персонала постояннымъ успѣхомъ пользуются, кромѣ г. Рошина-Исарова, гг. Степановъ, Михайловъ Синельниковъ, Медвѣдевъ и Малевскій. Всѣ эти артистки и артисты къ дѣлу своему относятся въ высшей степени внимательно, какъ бы соперничая между собою въ детальной отбѣлкѣ ролей и спектаклей, поэтому, прохаживать у насъ съ почти полнымъ ансамблемъ. 9 октября, послѣ комедіи Мансфельда „На въ четыре стороны“, состоялся давно желанный выходъ „балетной труппы“—состоявшей всего лишь изъ 8 лицъ подъ управленіемъ невѣдомаго доселѣ г. *Ариозо*; въ качествѣ *пермиз* (!) балеринъ выступили какія-то г-жи Орара и Эпиркетта. Такой, съ позволенія сказать, „балетъ“, конечно, публикѣ нашей совершенно не понравился. Се, годня, послѣ драмы „Дочь вѣка“, состоится второй выходъ этой труппы—а затѣмъ товарищество предполагаетъ ставить фееріи и большія обстановочныя пьесы при участіи танцовровъ и танцовщицъ. Къ постановкѣ уже предназначены