



ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
За 8 мѣсяцевъ (Май—Декабрь) ЧЕТЫРЕ руб.
съ БЕСПЛАТНОЙ ПРЕМІЕЙ
„ТЕАТРЪ ЛЬВА ТОЛСТАГО“.

№ 36.

РЕДАКЦІЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
Сиб., Литейный пр. № 30.
(ТИПОГРАФІЯ А. МУЧНИКА).
Редакція открыта по Втор. и Пятн. отъ 5—6 ч.

Годъ IX-й.

Воскресенье, 6 Сентября

1892 г.

Новые музыкально-драматическіе курсы въ Петербургѣ Д. М. Леоновой.

Въ газетахъ уже появились объявленія, что, знаменитая пѣвогдла, артистка Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Д. М. Леонова, снова открыла въ Петербургѣ свои музыкально-драматическіе курсы. Восемь почти лѣтъ тому назадъ, перенеся свою артистически-педагогическую дѣятельность въ Москву, Д. М. Леонова съ первыхъ же лѣтъ своей, въ Москвѣ, дѣятельности, приобрѣла репутацію самой полезной и самой симпатичной для всѣхъ своихъ учениковъ руководительницы. Не говоря уже о феноменальныхъ, чисто анекдотическихъ добротѣ и безкорыстїи заслуженной профессорши пѣвца и драматическаго искусства, вокально-драматическая школа Д. М.



Леоновой была особой приманкой для ея учениковъ еще и потому, что никто такъ сердечно не ушѣлъ и не умѣлъ относиться къ интересамъ своихъ учениковъ, какъ она. Сознавъ раз навсегда, что наибольшій контингентъ учениковъ ея школы, отъ ученія въ ней, главнымъ образомъ, ждетъ практическихъ результатовъ, ждете, путемъ полученнаго образованія въ ея школѣ, возможности зарабатывать себѣ кусокъ хлѣба, Д. М. Леонова такъ прямо и вела дѣло своей школы, что давала русскимъ сценамъ опытныхъ, надежныхъ и вполне интересныхъ дѣятелей на поприщѣ искусства какъ вокальнаго такъ и драматическаго. Много учениковъ опернаго отдѣленія московской шко-



ФАКТЫ и СЛУХИ.

♦♦ 30-го августа исполнилось ровно десять лѣтъ дѣятельности русскаго драматическаго театра Корша. Г. Коршъ является чуть ли не единственнымъ представителемъ частной антрепризы, выдержавшимъ безъ краховъ, въ продолженіе десяти лѣтъ, антрепризу частнаго русскаго драматическаго театра. Его можно безошибочно считать первымъ основателемъ русскаго частнаго театра въ Москвѣ. Театръ Корша служилъ для многихъ артистовъ переходною ступенію къ Императорскимъ театрамъ. За десять сезоновъ въ театрѣ Корша дано было русскихъ драматическихъ спектаклей; вечернихъ—1,545; утреннихъ—438, всего—1,983. За этотъ же періодъ времени было поставлено: старыхъ драмъ и комедій оригинальныхъ—131, переводныхъ—73; старыхъ водевилей оригинальныхъ—56, переводныхъ—44; новыхъ драмъ и комедій оригинальныхъ—83, переводныхъ—66; новыхъ водевилей оригинальныхъ—34, переводныхъ—17; всего дано пьесъ—504. Заслуги г. Корша, какъ антрепренера, не малы. Онъ далъ возможность наиболее талантливымъ провинціальнымъ артистамъ работать и совершенствоваться при условіяхъ болѣе благоприятныхъ и нормальныхъ, чѣмъ въ провинціи и, по мѣрѣ силъ, способствовалъ процвѣтанію драматической литературы путемъ постановки на сцену произведеній начинающихъ драматурговъ. Изъ числа драматурговъ, начавшихъ свою дѣятельность въ этомъ театрѣ, отмѣтимъ Ан. П. Чехова, К. Л. Щеглова, Мясницкаго, Карпова. Театръ Корша далъ Императорскимъ театрамъ, между прочимъ, гг. Далматова, Писарева, Свободина, Ленскаго, Медвѣдева и др.