



А. Масальская.

ние, чѣмъ многія изъ оперъ обстановочнаго характера. Кромѣ оркестра и хора русской оперы, въ исполненіи принимали участіе г-жа Славина (Маргарита) и гг. Мельниковъ (Мефистофель), Михайловъ (Фаустъ) и Стравинскій (Брандъ), принужденные вѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ биссронать многіе нумера На долю г. Направника выпали восторженныя овации.

* *

24-го февр. состоялось открытіе юбилейнаго торжества по случаю 50 л. дѣятельности старѣйшаго нѣмецкаго общества Петербурга «Liedertafel». Торжество продолжалось 3 дня. Liedertafel основано въ 1840 году купцомъ Мюллеромъ, но только съ 1851 г. имѣетъ уставъ и постоянныхъ членовъ, число которыхъ доходить теперь до 400.

На торжество съѣхалось много депутатовъ и представителей отъ разныхъ музыкальных обществъ: отъ русск. муз. общ. гг. Рубинштейнъ и Герке, отъ общ. Камерной муз., отъ моск. общ. «Liedertafel», отъ ревельскаго общ. отъ 3 рижскихъ общ. и пр. Поднесено много драгоценныхъ подарковъ. Дирижеръ «Liedertafel», г. Черни, избранъ почетнымъ членомъ, многихъ обществъ.

Затѣмъ во 2-ой день былъ данъ 25 февр. утренній концертъ въ томъ-же Двор. Собраніи. Большую часть программы, исполняли обширный хоръ «Liedertafel»-а, пѣвшій образцово. Большое впечатлѣніе произвела «Антигона» Мендельсона, написанная для мужскаго хора, соло, оркестра. Кромѣ «Антигоны», исполнены проансерованія Направника, Зильхора, Рубинштейна, Шуберта, Эрккера, Энгельсберга. Успѣхъ полный.

Юбилей закончился спектаклемъ въ Благор. Собор., „только для однихъ мужчинъ“ (26 февр.). Шла „Африканка“, дабыланная массою комическихъ сценъ, засавныхъ выходокъ, смѣшныхъ „отсебятивъ“ и „рискованныхъ“ положеній.

* *

Въ Павловскомъ театрѣ частная итальянская опера Н. Я. Яковлева продолжаетъ давать хорошіе сборы. Большой успѣхъ имѣлъ г. Тартаковъ (авѣстѣннй баритонъ), выступившій въ „Риглетто“ (24-го февр.) и биссронавшій всѣ свои нумера. Дебютантка г-жа А. Воеси (сопрано) успѣха не имѣла. 28-го состоялось выходъ тенора Вадичика въ „Гугеноты“. Овъ имѣлъ средній успѣхъ. Сборъ былъ полный. Въ этомъ-же спектаклѣ появились Воеси, Меньшикова, Тартакова и пр.

* *

У мейнтингенцевъ (въ Алекс. т.) пока прошли „Орл. Дѣвич“, „Шейлокъ“, „Лагеръ Валленштейна“ и „Пикколомини“. Сегодня, 4-го, идетъ „Смерть Валленштейна“. У Росси (въ Мал. т.) на этой недѣлѣ шелъ „Шейлокъ“. Вечерѣсь Росси 17 марта („Кинъ“).

М о с к в а.

Для дебюта въ частной оперѣ г-жи Гравіана (сопрано) поставлена опера «Пуритане». Въ этомъ-же спектаклѣ выступила г. Дзанн-Масинъ, теноръ, и г. Бланшаръ, баритонъ. Всѣ три дебютанта имѣли успѣхъ; имъ оживленно апплодировали. Прекрасному исполненію «Пуританъ» помогъ также г. Труффи, артистически дирижировавшій оркестромъ. — Съ успѣхомъ затѣмъ прошла (23 февр.) и «Ромео и Джульета» съ г-жею Софріята и г. Масинъ въ главныхъ партияхъ. Но все-таки въ театрѣ Абрамовой частная опера г. Мамонтова дѣла не дѣлаетъ и въ выабомементные спектакли театръ бьнаетъ почти совсѣмъ пустъ. Даже такіе спектакли, какъ «Травиата» съ г. Фигнеромъ и Пивьяюта, не даютъ сборовъ. — Лучше всего работаютъ дилланты, 2-ая половина которыхъ «Свадьба карловъ» тоже продолжаетъ давать полные сборы.

М. В. Лентовскимъ сформирована труппа для комической оперы и оперетки «Бригатажа»; въ составъ ея вошли нѣкоторые совершенно новые для Москвы артисты. Съ Охмыной, подъ руководствомъ режиссера Г. А. Арбенна, начнутся репетиціи. Открытіе сезона предполагается въ второй половинѣ апрѣля.

На московскомъ «театральному рынкѣ», по удостовѣренію Моск. Л., — полдѣйшее затишье; до сихъ поръ еще нѣтъ ни одного солиднаго антрепренера. Съѣхавшіе въ весьма ограниченномъ количествѣ, провинціальныя актеры затѣваютъ нѣсколько «товариществъ» на дѣтній сезонъ, отчаявшіеся получить болѣе или менѣе обезпеченные ангажементы. — Та-же газета передаетъ, будто къ первому июлю текущаго года произойдутъ большія перемены въ составѣ администраціи московскихъ Императорскихъ театровъ.

Театръ Абрамовой имѣлъ въ своемъ распоряженіи безспорно сильнѣйшую и лучшую изъ всѣхъ частныхъ труппъ, но не успѣвалъ въ виду неумѣла репертуара и выбора новизны. Изъ новыхъ пьесъ, то провалъ. — Островскій шелъ въ театрѣ Абрамовой 18 разъ, Гоголь — 6, Грибоедовъ — 1 разъ; европей-

ХРОНИКА РУССКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Петербургъ.

Изъ цѣлой массы концертовъ слѣдуетъ упомянуть о концертахъ г-жи Есиповой (23 февр. въ Кред. Общ.), Тимановой (тамъ-же, 21-го), сестеръ А. и Е. Ромбро — скрипачки и пѣвицы (ibidem, 20), Поповой (22-го). Г-жи Есипова и Тиманова собрали, конечно, по обыкновению, полный залъ. Первая дала свой 2-ой концертъ 7-го марта. Сестры Ромбро (уроженки Киншинева) были до-нельзя радушны рекламою, но оказались: пѣвица — весьма слабо, а скрипачка — во всякомъ случаѣ не „поблдиншею“ Терезинъ Туа, какъ развѣсивъ заявляетъ одинъ листокъ.

* *

Въ Марининскомъ театрѣ идетъ месса „Реквиемъ“ Верди. Большой успѣхъ имѣла и „Гибель Фауста“ Бердіова, впервые поставленная 23 февр. Эта драматическая легенда въ 4 частяхъ, заимствованная изъ Гетевского «Фауста», замѣчательное произведение, полное ума, вдохновенія и оригинальнаго музыкальнаго творчества. Не смотря на свою чисто кон-

ские классики совѣтъ не давались. Изъ новинокъ театръ далъ: «Июли пропало!» (Бедотова), «На хуторѣ» (Гибдича), «Супругское счастье» (Северина), «На встрѣчу счастью» (Ракшанина), «Троглодитъ» (Тарновскаго), «Машалъ» (С. Атавы), «Мечты и жизни» (Домашневскаго), «Золотая рыбка» (Сазона и Го), «Невольный врагъ» (Нефедкина), «Сапо» (Доро), «Ларскій» (Ладженскаго), «Смерть» (Карина), «Лѣній» (Чехова), «Святскія затѣи» (Королева), «Вѣдний и богатый» (Лаврова), «Вазонница». Очень немногія изъ нихъ шли болѣе 5 разъ. Театръ Корша всѣми своими успѣхами обязанъ на этотъ разъ фарсамъ, бывшимъ боевыми пьесами сезона. Полные сборы давали фарсы И. И. Маслинскаго «Какъ куръ по щипу» (18 разъ) и П. Д. Лескаго «Кто въ дѣлѣ, кто по дрова» (15 разъ). Рядомъ съ этими «Борьба за существованіе» Доде прошла 10 разъ, Грибодовъ — 6, Гоголь — 4, Островскій — 16 разъ, Суховъ-Кобылицъ — 4 и Шиллеръ — 5 разъ. Изъ старыхъ пьесъ шли больше всего «Премини» (8), «Соколы и Ворона» и «Дѣвъ Гурьичъ Синичкинъ» (по 7), «Горе отъ ума» (6) и «Гроза» (6). Что касается новинокъ, то и здѣсь онѣ были неудачны. «Витрогены» и возобновленная «Соломенная шляпка» прошли по 9 разъ, «Свѣтлыйя жуки» и «Проступокъ» — по 8, «Супругское счастье» — 7, «Насѣдка» — 6, «Наши вѣдьмы», «А счастье было такъ возможно», «Честныя намѣренія» — по 5, «Въ строю и за фронтомъ» — 4, «Въ старомъ гнѣдышкѣ», «Лучи и тучи» и возобновленные «Правые и виноватые» — по 3, «Золотая удушья» и «Вопросъ жизни» — по 2.

Починное существованіе влечетъ театръ. Парадизъ, начавшій французской опереткой съ г-жей Кордѣ. Послѣ французской оперетки парадизовскій театръ оживился, благодаря гастролямъ Коллена-старшаго. На смену послѣднему явился русская оперетта, которая большаго дѣла не сдѣлала, хотя и окончилась своимъ безъ особыхъ потерь. Дѣй новинки — «Равики» и «Домонъ-покровитель» провалились. Любительскіе спектакли въ секретаревѣ и итмичновѣ шли обычнымъ чередомъ. Давались драматическіе спектакли и въ Обществѣ искусства и литературы, гдѣ одно время поднимался, кромѣ того, хитроусійская труппа г. Деряча. Въ «Измѣкомъ клубѣ» по прежнему руководилъ спектаклями А. А. Разсказовъ. Спектакли шли блестяще, привлекая массу посетителей.