

18 ФЕВРАЛЯ 1890 Г.

Отдѣльно каждый № 15 коп



Тому-же Оларджу одит из курских врачей захотѣлъ сдѣлать своего рода комплиментъ.

Когда Оларджъ явился совсѣмъ больной къ доктору П-ву, то послѣдній, забывъ по расчѣсности о томъ, что предъ нимъ стоитъ невра, пренебрежно замѣтилъ пациенту: «да поумудите, успокоитесь! Ну, какой-же вы больной? Выгляните только на себя въ зеркало, и посмотрите, какой вы сегодня сегодневный и розовенький!...»

Провинциальные актеры нерѣдко не въ міру увлекаются самоиниціативой, «популярностью» и «любовью», будто-бы питаемую къ нимъ публикою.

Не такъ давно еще въ Нижнемъ-Новгородѣ актеръ N заболѣлъ, и его пришлось замѣнить въ какой-то пьесѣ актеромъ Z.

Послѣдній потребовалъ «спеціальный анонсъ», надеясь, конечно, что публика останется въ восторгѣ отъ подобной замѣны.

Но какого-же было его разочарованіе, когда среди общаго гробоваго молчанія послѣ анонса послышалось только съ галереи восклицаніе какого-то загнушаго кучка: «а па-а-а-евать!...»

ХРОНИКА РУССКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Петербургъ.

Въ истекшій сезонъ дано было на Марининской сценѣ двадцать оперъ: Чайковского 2 («Евгений Онегинъ» 14 разъ и «Маска» — 1 разъ), Глинки 2 («Жизнь за царя» 7 разъ и «Русланъ и Людмила» 3 раза), Сторога 1 («Юдифь» 10 разъ), Рубинштейна 1 («Горюха» 4 раза), Римского-Корсакова 1 («Сѣвгирочка» 8 разъ), Соловьева 1 («Кордэлія» 4 раза), Даргомыжскаго 1 («Русалка» 3 раза), Навоинова 1 («Шнеггородцы» 3 раза), Верди 3 («Тристанъ 7 разъ, «Отелло» 5 разъ и «Аидъ» 1 разъ), Мейербергъ 2 («Гетто» 5 разъ и «Африканка» 5 разъ), Николай 1 («Виндзорскія кумушки» 4 раза), Бизе 1 («Карменъ» 4 раза), Понквильи 2 («Джюкунда» 5 разъ), Россини 1 («Вильгельмъ Тель» 3 раза) и Бойто 1 («Мефистофель» 3 раза). Итого 57 спектаклей русскихъ и 46 спектаклей иностранныхъ композиторовъ. Изъ числа этихъ 102 спектаклей, на абонемента отпущено 56, изъ числа послѣднихъ съ участіемъ г-жи и г. Фитнеръ (имѣлъ въ пору) было 80, а такъ какъ всего они участвовали въ 68 спектакляхъ, то дирекція дала 38 спектаклей съ пониженными цѣнами. Считая послѣдній сборъ при обыкновенныхъ цѣнахъ въ 2,916 р., а при пониженныхъ—въ 3,534 р., мы видимъ, что сборы сезона должны были составить: 1) на 50 представлений абонемента 145,800 руб., 2) за 11 представлений съ пониженными цѣнами—144,994 руб., 3) за 41 представленье съ обыкновенными цѣнами 30,000 рублей. Итого до трехъ сотъ двадцати тысячъ рублей.

Въ Александринскомъ театрѣ было 170 спектаклей, состоявшихъ изъ 112 комедій, 54 драмъ, 83 водевилей, шутекъ и маленькихъ комедій и в 9 разѣ сценъ, исполненіи г-г. Горбуновымъ и Вейдлеромъ.

По авторамъ комедій приходится: на г. Шванвича 25 разъ, Виктора Александрова 22, Островскаго 16, Буренина 15, Гоголя 13, Тургенева 9, Бедовтова 6, Тихонова 7, Чехова 6, Амерскаго 4, Падерони 4, Сухома-Кобальца 3, Николаева 3, Суворова 3, Моллера 2, Салова и Г-г 2 и по одной на Сухонина, Потихина, Невзлина, Пущкина и Дьяченко.

Артисты участвовали: г. Варламовъ—въ 15, спектакляхъ, г-жа Салпа—105, Давыдова—90, Черновъ—87, Аполлонова—85, Давыдова—82, Савокина—77, Мичуринъ—65, Читайко—43, Пилинъ 1-й—59, Свободный—57, Жукова—55, Никольскій—64, Острѣльская—53, Язынская—52, Агарина—49, Писаревъ—46, Дюжикова—43, Левченкова—31, Вейдлеръ—30, Горбуновъ—29, Хабинкина—22, Арциб—21, Паниковъ—20, Стрелцова—19, Соловьева—16, Писковидина—14, Васильева—14, Дмитриевъ—13, Круковскій—13, Сабурова—12, Мусинъ-Пушкина—11 и Гатрина—1 разъ въ «Гувернеръ».

Надѣясь ухаживать въ Петербургъ оперные артисты г-жа Марковская и г. Черновъ, они направились конферировать въ Россію въ Лодзь, Люблинскъ, Татарногъ, Ставрополь, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку и т. д.

Москва.

Въ Большомъ театрѣ прошло 17 оперъ: изъ нихъ 9 иностранныхъ композиторовъ и 8 русскихъ. Большие оперы представили: «Евгений Онегинъ» (13 разъ), «Демонъ» (10), «Трубадуръ», «Фаустъ» и «Русалка» (по 9), «Жизнь за царя» и «Волшебная флейта» (8), «Гугеноты», «Юдифь» и «Русалка» по 6, а остальныя меньше 5 разъ. Преобладали такими образомъ русскія музыка. Былъ еще поставленъ Шекспировскій «Ловъ въ лѣтнюю ночь», прошедшій 15 разъ.

Заѣззная труппа дала одну новинку—«Идию»; всего-же прошло 7 балетовъ, причѣмъ на долю «Ковна-Горюха» выпало 7 предств. «Волшебная палочка»—8, а на остальныя—по одному, четыре по пяти. Большой театръ неизменно дѣлалъ блестящіе сборы, и билеты постоянно брались съ бою.

Въ Маломъ театрѣ сдѣлать прежде всего отнѣтитъ постановку «Макбета» «Федора» Эрнста; капитальна произведенія эти были выбраны для своихъ блестящихъ г-жамъ Бедовтовой, Ермоловой и г. Горенкина. Не смотря на то, что «Макбета» и «Федра» поставлены были почти въ концѣ сезона, они принесли первый въ сезонѣ—5 разъ. Эрнстъ шелъ больше всѣхъ остальныхъ пьесъ въ сезонѣ—13 разъ. Затѣмъ Малый театръ далъ семь новинки, принадлежавшихъ перу современныхъ драматурговъ, и изъ нихъ одну «За насѣдство» (8 разъ), переводную

съ испанскаго. Но всѣ эти новинки, по словамъ «Московского Листка», нивкого неужда не имѣли, хоти и прошли значительное число разъ. Такъ въ сѣбѣ Замоскомъ («Александръ») прошло 10 разъ, «Разалъ» (Крылова) и «Водопротъ» (Шпаняникова) по 11, «Боясь королева» (Боярыкина) 8, «Господа заштитники» (Крылова) 6, «Винторъ Пичукичъ» (Бедовтова) 6 разъ. Изъ репертуара прошлаго лѣта въ одинъ пьесъ не прошла въ Маломъ театрѣ 10 разъ, а болѣе пяти дамы были: «Готина Рѣпина» (8 разъ), «Пѣли», «Подъ вѣсткой сердца» и «Борисъ Годуновъ» (по 6 разъ) и наконецъ «Привѣтливная Собѣя» (5 разъ). Изъ русскихъ классическихъ авторовъ шли Пущкинъ 6 разъ, Гоголь—5, Островскій—4, Губафова—2 разъ. Изъ классическихъ европейскихъ авторовъ Гюго—13 разъ, Шекспиръ—13, а если считать «Сонъ въ лѣтнюю ночь», то 28; Расинъ—5, Шиллеръ—4 и Гете—1 разъ.

Частные драматическіе театры доказали невозможность существованія сразу четырехъ драматическихъ труппъ. Итоги частныхъ театровъ очень печальны. Если г. Корня продолжалъ, то онъ этимъ обязанъ привычкѣ публики къ его театру и всемоу репертуару моднаго характера; можетъ ему и въ глазахъ абрамовской антрепринера, съ котораго и поднимались сборы театра Корня, бывшіе участъ сначала антрепринера, а затѣмъ и товарищества, еще возмѣ жалити; г-жа Горева продолжалась, но это стоило ей стотысячныхъ убытковъ. У г-жи Горевой давали Шиллера—27 разъ, Додо—24, Островскаго 17 и Мольера—13 разъ. Новинки, кромѣ сценъ «Переходъ въ Пятилово», не заслужили вниманія. «Перекаты-пан», прошло—11 разъ. Наибольшее число разъ—16 прѣдставл. пьесы Панаева—«Ксения и Ледопробникъ», «Домъ Каростъ»—14, «Маскитро»—13, «Борьба за существованіе»—10, «Ковство и любовь» и «Гроза» по 9, переведенная покойнымъ П. А. Юрьевымъ съ испанскаго «Валомъстива Марго» 8 разъ. Новая пьеса г-жи Назаровой «Тревожное счастье» и «Два полуса» прошли 12 разъ. Сдѣлать упомянуть еще три новинки г-жи Горевой: «Лѣтняя дождь» (10 разъ) «Немезада» (1 разъ) и «Въ чѣмъ сила», комедія Полюбова (2 разъ).

ПО ПРОВИНЦІИ.

ВАРШАВА. Продажа абонементамъ билетовъ на представленія русской драматической труппы Корня идетъ довольно успѣшно. Хотя въ послѣдніе дни билеты не покупаются на расхватахъ, какъ это было въ началѣ подписки, тѣмъ не менѣе спросъ на нихъ не ослабѣваетъ. Пока выречено отъ проданныхъ билетовъ около 5,000 рублей. Продажи по преимуществу сѣмъ дорогіе мѣста, какъ напримеръ ложа бѣло-голуба и первого яруса. Разнообразны также почти всѣ виды на первыя рядыхъ креселъ.

НИЖНИЙ НОВГОРОДЪ. Антрепренеръ администраторъ театровъ—городскаго и ярмарочнаго, Д. А. Вѣльскій, готовитъ надлежно понаго каталога драматическихъ пьесъ, которымъ истекъ законный срокъ литературной собственности, т. е. которыя могутъ быть даваемы на театральныя сцену, безъ оплаты ихъ авторскимъ товариществомъ. Московская русская опереточная труппа театра Паридъ будетъ давать у насъ со второй недѣли спектакли подѣ формой концертовъ или пѣнія изъ оперетокъ, какъ въ прошломъ году давались драматические спектакли, въ видѣ «литературныхъ чтеній». Собирается еще сюда на пѣсть и часть труппы Абрамовскаго театра.

ХАРЬКОВЪ. Харьковский драматическое товарищество представляетъ артистическое сообщество, съ Кіева по городамъ юга Россіи. Въ составъ товарищества входятъ: г-жи Свободина-Варшавна, Анисковская, Александрова-Дубровина, Соловьева, Шелма, Лебедева, Чужбинская, Антипа, Колосова и др. и гг. Новиковъ, Н. И. Чужбинковъ, Недѣкинъ, Соловьевъ, Солонинъ, Шенгъ, Васильковъ, Чинаровъ, Мосенко, Рамановъ, Соловьевъ 2-й, Григорьевъ и др. Репертуаръ изъ пьесъ Островскаго и новинки истекшаго сезона. Въ будущемъ сезонѣ будутъ даваться оперная представленія труппой артистовъ, состоянной на товарищескихъ началахъ.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. Екатеринославскій театръ снятъ на лѣтній сезонъ харьковскимъ товариществомъ, которое будетъ давать здѣсь представленія только въ началѣ сезона, а на сѣбину ему придетъ оперная труппа г. Чужбинкова, затѣмъ малорусское товарищество г. Савокина и въ концѣ сезона опереточная труппа.

ВОРОНЕЖЪ. Лѣтніе театры сняты М. К. Лыковой и П. Л. Скурдовымъ. Они состоятъся изъ двухъ труппъ—драматическая и опереточная, на товарищескихъ началахъ.

Заграницей.

Въ парижской «Большой Оперѣ» состоится вскорѣ 1 представленіе новой оперы Сент-Санса «Аскано». Сюжетъ для либретто взятъ изъ жизни Бенвенуто Челлини. Вся интрига вертится на мірѣ художниковъ. Народныя сцены написаны крайне живо, но все-таки, какъ убавляютъ газеты, эта опера не «настоящая опера», а лишь «обстановочная пьеса съ музыкою».

Редакторъ-Издатель П. Левики.