

01301

754

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и ОБЩЕСТВЕННАЯ.

Цена отдѣльнаго номера
10 к. — Объявленія по 10 к.
за строку пятаго; на 1 стр.—
25 к.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ „ТЕАТРАЛЬНАГО МИРКА“:
С.-Петербургъ, Васил. Острова, 4 лин., д. № 47, кв. 20.

Контора открыта ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. в.

Подписная цѣна на годъ;
безъ доставки . . . 6 р.
съ доставкой . . . 7 р.
съ пересылкою . . . 8 р.

Хроника.

П. И. Чайковский уѣхалъ на четыре мѣсяца въ Италию, гдѣ будетъ писать новую оперу „Пиковая дама“.

Въ нынѣшнемъ году будетъ шесть народныхъ театровъ на Марсовомъ полѣ. Изъ нихъ два будутъ принадлежать г. Лейферту. Три театра будутъ большихъ, два малыхъ. Г. Малафѣевъ ставитъ сенатольскую эпопею, г. Лейфертъ—всю исторію Петра Великаго подъ названіемъ: „Царь-богатырь“. Г. Соколовскій, какъ всегда, хранитъ тайну до послѣдняго дня. Во второмъ театрѣ г. Лейферта будетъ даваться пьеса: „Путешествіе на Эйфелеву башню“, та самая, которая идетъ у него на сценѣ „Залъ общедоступныхъ увеселеній“. Будутъ, конечно, горы, карусели и неизбѣжные дѣды. Повинно, особенныхъ не ожидается никакихъ. Устройство гуляній въ Михайловскомъ манежѣ съ благотворительною цѣлью вновь поручено г. Лейферту.

На великопостный сезонъ г-жа Медея Фигнеръ и г. Фигнеръ ангажированы въ московскую итальянскую оперу Мамонтова. Они выступятъ въ „Отелло“ Верди въ партіяхъ Дездемоны и Отелло, въ „Нормѣ“—въ партіяхъ Нормы и Паллона, въ „Джюкондѣ“—въ партіяхъ Джюконды и Энцо, въ „Аидѣ“— въ партіяхъ Аиды и Радамеса, въ „Травиатѣ“— въ партіяхъ Виолеты и Альфреда; въ „Фавориткѣ“ г-жа Медея-Фигнеръ будетъ пѣть съ г. Мазини.

Съ 9-го января послѣ Рождественскихъ каникулъ открыты занятія въ с.-петербургской драматической школѣ при слѣдующемъ составѣ преподавателей: В. И. Бегичевъ (директоръ школы), В. И. Острогорскій, А. Ф. Бордовскій, графъ А. В. Сологубъ, М. И. Кюджъ, Карсавинъ и Кудъ.

Французская опереточная группа Лассалъ находится въ настоящее время въ Варшавѣ, гдѣ она играетъ въ маленькомъ частномъ театрѣ „Эльдорадо“.

Получаемыя изъ провинціи свѣдѣнія гласятъ, что праздники театральныя дѣлѣ нигдѣ не поправили.

Правда, сборы были больше, репертуаръ былъ всѣмъ „правовый“, но чтобы праздники дали возможность хоть нѣсколько заштопать дыры, произведенныя плохимъ сезономъ, объ этомъ и разговора быть не можетъ. Теперь вновь возлагается надежда на масляницу.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Маринскомъ театрѣ будутъ исполняемы по вторникамъ—20-го и 27-го февраля, по пятницамъ 23-го февраля и 2-мартѣ и воскресеньямъ—25-го февраля и 4-го марта: драматическая легенда „Гибель Фауста“, соч. Бертольда, и месса „Реквиемъ“, соч. Верди, съ участіемъ г-жъ Славиной, Сонки и Фриды; гг. Васильева 3, Мельникова, Михайлова и Островскаго, а также хора и оркестра русской оперы, подъ управленіемъ капельмейстера г. Направнина.

На эти концерты будутъ открыты три абонемена; при чемъ абонементъ текущаго сезона на представленія русской оперы предоставляется право возобновленія ихъ билетами.

Въ счастливой „Аркадіи“ на дняхъ состоялся концертъ капеллы венгерскихъ цыганъ. Въ „Аркадію“ набралось столько народу, что не оказалось уже не только свободныхъ кабинетовъ, но даже свободныхъ столиковъ. Однако на венгерско-цыганскій концертъ, который былъ въ особомъ залѣ, почти никто не пошелъ и всѣ предпочитали сидѣть въ кабинетахъ и въ зимнемъ саду... Венгерцы-же играли больше для личнаго удовольствія.

Эдинбургское шекспировское Общество обратилось къ одному изъ представителей своихъ въ Петербургѣ съ просьбою доставить портреты русскихъ актеровъ, исполняющихъ или исполнявшихъ когда-либо роли въ пьесахъ Шекспира; портреты желательны въ костюмахъ исполненныхъ ролей; они будутъ включены въ галерею Шекспира въ Стратфордѣ.

Сооруженная въ Аквариумѣ ледяная „Эйфелева башня“ привлекаетъ массы посѣтителей. Это грандіозное сооруженіе дѣйствительно представляетъ любопытное зрѣлище. Вышина башни—50 аршинъ. По вечерамъ она освѣщается электричествомъ и бен-

гальским огнемъ. Сооруженіе это обошлось П. А. Александрову и Д. А. Полякову болѣе 5 тыс. рублей.

* *

Гастроль знаменитаго трагика Эрнесто Росси. Въ продолженіи великаго поста 1890 г. дано будетъ въ Маломъ театрѣ 20 представленій Эрнесто Росси съ его группою, при участіи извѣстной артистки г-жи Пьеры. Подписки на 4 абонементы, по 6-и представленій въ каждомъ, открыты съ 23 января въ музык.-театральномъ агентствѣ М. Бернарда.

* *

Въ Маломъ театрѣ состоялся 22-го января бенефисъ примадонны русской опереточной труппы г-жи Раисовой, возобновившей оперетку г. Деккеръ-Шенка «Хаджи-Муратъ» и, кромѣ того, выступившей въ своей «коронной» роли Стенъ въ «Цыганскихъ пѣсняхъ въ лицахъ». Бенефисъ былъ полнымъ торжествомъ талантливыя любимицы здѣшней опереточной публики.

* *

«Власть тьмы» на домашней сценѣ. У насъ, въ Петербургѣ, на домашней сценѣ А. В. и В. Н. Присековыхъ, состоялась постановка драмы «Власть тьмы», графа Л. Н. Толстого.

Несмотря на небольшіе размѣры сцены, пьеса поставлена была прекрасно. Внутренность избы, двора съ входящими въ него постройками, задній планъ, изображающій деревню вдаль, — все это написано тщательно и со вкусомъ. Костюмы и гримъ превосходны. Во всемъ видно крайне внимательное отношеніе къ каждой мелочи. Всѣ любители, игравшіе въ драмѣ, отчетливо знали свои роли. Всѣ безусловно играли хорошо. Наиболее хороши были: В. Н. Присекова, въ роли Анисьи, г-жа Давыдова (Матрена), дѣвочка Оля (Анютка), г. Карповъ (Никита), г. Левашевъ (Акимъ) и г. Гурко (Митричъ). Драма была исполнена съ большимъ ансамблемъ. «Власть тьмы» произвела на присутствовавшихъ сильное впечатлѣніе, какъ своимъ драматизмомъ, такъ и яркою передачею народнаго быта. Въ антрактахъ шли горячіе споры и разсужденія о значеніи произведенія Толстого.

Недавно (14-го января) «Власть тьмы» шла и въ Берлинѣ на частной сценѣ «Свободнаго театра».

ПЕТЕРБУРГСКІЕ ТЕАТРЫ.

Александринскій театр. Бенефисъ г. Свободина, состоявшійся 19 января, былъ составленъ достаточно разнообразно: старая пьеса Тургенева, новая пьеса Терпигорева-Атавы, пьеса г. Чехова и водевилъ Каратыгина — вечеръ, удовлетворяющій всѣмъ вкусамъ. О пьесахъ Тургенева принято говорить, что онѣ болѣе литературны, чѣмъ сценичны, т.-е. что въ нихъ болѣе таланта и здраваго смысла, чѣмъ притянутыхъ за волосы эффектовъ и безмыслия, ставшихъ обязательными sine qua non для пьесъ современнаго репертуара. Впрочемъ, «Холостякъ» смотрится не безъ утомленія: его надо слушать, а увы! къ этому публика не привыкла. «Мама» г. Терпигорева была-бы гораздо забавнѣе, если-бы была не въ двухъ, а въ одной картинѣ. «Лебединая пѣснь» —

тоже не изъ удачныхъ вещей г. Чехова: комикъ, заснувшій въ уборной, да еще вдобавокъ въ костюмѣ — натажка. Бенефисомъ г. Свободина закончился рядъ ямининныхъ спектаклей, такъ какъ г-жа Ильинская отъ бенефиса отказалась. Театру былъ непопалъ.

Частная русская опера. Вслѣдъ за «Русалкою» и «Жизнью за Паря», 17 января, въ театрѣ Панаева, была поставлена опера «Галька» Моношю, съ г-жей Меньшиковой въ заглавной роли. Въ сценическомъ отношеніи г-жа Меньшикова въ роли бѣдной дѣвушки Гальки, конечно, не могла удовлетворить зрителя; вокальное-же исполненіе было, какъ всегда, артистическое; пѣвица внесла много драматизма въ передачу этой роли. Г. Свѣтловъ съ приличіемъ въ роли Юнтка, и извѣстную «думку» спѣлъ болѣе или менѣе удовлетворительно. Роли столынка, Софьи, Янгуши и Дембы были исполнены г. Петровымъ, г-жею Миличъ, гг. Шафиринымъ и Раздольскимъ, среди которыхъ болѣе выдѣлялся г. Петровъ, пѣвшій уже роль столынка въ труппѣ Картавова.

Драматическая труппа Е. Н. Горевой подвизается съ 16 января въ театрѣ Неметти. Пока шли «Нума Руместанъ», «Мизантропъ» съ М. М. Петина и г-жею Свободиной-Барышевою. Сборы средніе. Вотъ отзывъ «Пет. Газеты»: «Первое впечатлѣніе, производимое Горевскою труппою на петербургца, впечатлѣніе самое благоприятное. Спектакли ея — настоящіе спектакли, какихъ мы давно не видѣли, которые стоить посмотреть. Вѣншій успѣхъ труппы имѣла во всѣхъ отношеніяхъ полный и во всѣхъ отношеніяхъ заслуженный, тѣмъ болѣе, что первый дебютъ ея происходилъ въ пьесѣ чисто салонной, какъ «Нума Руместанъ», наименѣе по общему правилу доступной русскимъ лицедеямъ».

Московская театральная жизнь.

Въ театрѣ Корша 26 января, въ бенефисъ Л. И. Градова-Соколова, пойдутъ двѣ пьесы: трехъактная комедія Чернышева (автора «Испорченной жизни») и Жулева — «Золотая уличка» и одноактная комедія А. Н. Пашеенева «За хитрость хитрость».

«Чародѣйка» П. И. Чайковскаго пойдетъ на сценѣ московскаго Большаго театра въ концѣ января.

Повидавшейся здѣсь французской опереттѣ рѣшительно не везетъ. Перебравшись съ нѣкоторыми членами труппы въ Константинополь, г. Шарль тамъ встрѣтилъ нѣкій рядъ неудачъ. Положеніе французскій теперь стало еще затруднительнѣе, такъ какъ, благодаря свирѣпствующей въ Константинополѣ инфлуэнцѣ, всѣ театры закрыты и артисты остались безъ всякихъ заработковъ.

Въ субботу, 20-го, въ залѣ театра Ф. А. Корша состоялось экстренное общее собраніе членовъ Общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Предметомъ занятій этого собранія были тѣ-же вопросы, которые уже обсуждались петербургскими драматургами на собраніи 4 декабря минувшаго года, а именно:

1) Вопросъ объ изданіи для членовъ общества списка пьесъ, игравшихъ въ Россіи. 2) Избраніе комиссіи: а) для пересмотра устава Грибодовской преміи; б) по ознакомленіи съ хлѣбопроизводствомъ Общества для разрѣшенія вопроса о размѣрѣ вычетовъ