

Всепрныя Илюстрацыі



растения; 2) растения, составляющие круглый год почти главную пищу населения, преимущ. корнеплоды; 3) плоды съедимые и въ консервах, ягодны вина, варенья и проч.; 4) цѣлебныя растения, входящія въ составъ аптечныхъ лекарствъ, а также и употребляемые крестьянами въ простомъ видѣ; 5) насекомыя и чучела птицъ, которые вредятъ садамъ и огородамъ; 6) оранжерейныя растения; 7) садовые инструменты, посуда, приборы и проч.; 8) научный отдѣлъ: описаніе наиболее рѣдкихъ растений, рисунки, фотографіи садовъ курляндскихъ аристократовъ въ прошломъ вѣкѣ, историческіе очерки развитія садоводства и огородничества въ краѣ и т. д. Выставку устраиваетъ митавское латышское общество.

— Проектъ устройства племенныхъ овчаренъ выработанъ въ министерствѣ гос. имущ., чтобы дать возможность овцеводамъ получать чистокровныхъ племенныхъ животныхъ, соответствующихъ данной мѣстности. Племенные овчарки будутъ поручены управленію извѣстныхъ бонитеровъ; впоследствии при такихъ овчарняхъ предполагается устраивать школы шафейтеровъ.

— Выставка пчеловодства, устраиваемая имп. во-экономическимъ обществомъ въ Спб., будетъ открыта съ 7 по 21 октября тек. года. Экспонаты должны быть присланы не позже 1 октября. Платы за мѣсто, занимаемое выставленными предметами, никакой не взимаются. Участвовать въ выставкѣ приглашаются всѣ желающіе, не только пчеловоды, но и торговцы медомъ, воскомъ, надѣлами изъ нихъ, продавцы предметовъ, нужныхъ въ пчеловодномъ хозяйствѣ, снѣжноторговцы и пр. Выставка дѣлится на 4 отдѣленія: 1) медъ и виды его употребленія; 2) воскъ и надѣлы изъ него; 3) ульи и приборы пчеловоденія; 4) литература по пчеловодству и медоносныя растения. За лучшія произведенія будутъ присуждаемы золотыя, серебряныя и бронзовыя медали и похвальные листы имп. Во-экономическаго общества.



Театръ и музыка

— Первою новинкой спб. Александринскаго театра была драма г. Аверкіева «Изъ мрака къ свѣту», построенная на фабулѣ романа Вильки Коллинза «Новая Магдалина»; слѣдующей новинкой будетъ 4-хъ актная комедія Влад. Александрова «Въ селѣ Знаменскомъ», на сюжетѣ изъ народной жизни.

— Спб. театръ Немецки, названный нынѣ «театръ русской комической оперы и оперетты», откроется 15 сентября. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Кестлеръ, Немецовой, Бѣльска, Чекалова, Гильдебрандтъ, Малышева, Радина, Делормъ, Терлецкая и Страхова; гг. Родонъ, Масловъ, Бобровъ, Свѣтлановъ, Леоновъ, Боровскій, Бураковский, Хмѣлевъ, Свѣтловъ, Мазуровъ, Соломенновъ и Богдановъ; хоръ 37 человекъ, главный режиссеръ г. Яблочкинъ, капельмейстеръ г. Юржъ.

— Инспекторъ спб. консерваторіи, проф. Зике, подалъ въ отставку, сложивъ съ себя обязанности какъ инспектора, такъ и профессора. По приглашенію г. Рубинштейна, инспекторомъ консерваторіи назначенъ профессоръ Самусъ, который въ то же время будетъ по прежнему преподавать въ классахъ консерваторіи декламацию.

— Собранія спб. общества камерной музыки начнутся въ первый числахъ октября. Въ числѣ артистовъ, приглашенныхъ обществомъ на предстоящій сезонъ, находится извѣстный въ Германіи и Англіи лейпцигскій квартетъ профессоровъ лейпцигской консерваторіи: гг. Бродскій, Бенкеръ, Новачекъ и Кленкель, которые будутъ играть въ обществѣ два раза, 13 и 16 ноября. Кромѣ этихъ артистовъ, общество пригласило скрипачей Сорѣ, Колаковскаго, Антона Сведсена и Адольфа. Въ честь А. Г. Рубинштейна устраивается большой вечеръ, на которомъ будутъ исполнены исключительно его сочиненія. Собраній предполагается всего 12 въ сезонѣ, и въ программу включаются, кромѣ сочиненій камерной музыки, также исполненія соло и пѣнія.

— Въ Москвѣ открылся для новыхъ театра. 1 сентября открылся театръ г-жи Горевой. Передъ началомъ спектакля занавѣсъ открылъ украшенный зеленью бюстъ Островскаго, возлѣ котораго стояла вся горевская труппа, въ костюмахъ шедшей затѣвѣ «Грозы». Г. Стрѣльскій прочелъ прологъ, написанный П. И. Вейнбергомъ и посвященный памяти Островскаго; послѣ «Грозы», прошедшей ровно и гладко, но безъ увлеченія, была дана пьеса А. Чехова «Предложеніе». Театръ г-жи Абрамовой открылся 8 сентября комедіей Островскаго же «На всякаго мудреца довольно простота», которая прошла также гладко и очень бойко, въ умѣломъ исполненіи опытныхъ артистовъ; спектакль оказался очень оживленнымъ и шумнымъ.

— Въ Одессѣ концертируетъ г-жа Даркле, пѣвшая лѣтомъ въ спб. театрѣ «Аркадія»; изъ Одессы она ѣдетъ въ Кишиневъ.

— Въ Харьковѣ 8 сентября открыло спектакли

въ драматическомъ театрѣ товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ М. М. Борода.

— Для предстоящаго сезона въ Тифлисѣ организуется армянская труппа, причемъ нѣкоторые изъ артистовъ будутъ приглашены изъ Константинополя.

— Въ Кіевѣ предполагается изданіе новой газеты «Театръ и Искусство», которая будетъ посвящена театальной и музыкальной хроникѣ и разработкѣ вопросовъ по искусству.

— Русскіе спектакли въ Выборгѣ въ предстоящій сезонъ будутъ ставиться г. Завулиннымъ. Спектакли будутъ даваться ежедневно.

— Въ нынѣшнемъ году представлено было въ историко-филологическій факультетъ Новороссійскаго университета 14 драматическихъ сочиненій на сонсканіе учрежденной при этомъ университетѣ преміи имени Вучина. Изъ числа представленныхъ шесть особая комісія изъ профессоровъ одобрила 4 удостоила половиною преміей (по 250 руб. каждая) двѣ пьесы; народную драму въ 5 дѣйствіяхъ «Грестынка» и драму въ 5 дѣйствіяхъ «Побѣдная голова».

— Скрипачъ г. Васильевъ предпринимаетъ вмѣстѣ съ г-жой Филологической, пѣвшею въ минувшій сезонъ на казанской сценѣ, и пианисткой г-жой Ильинской (изъ петербургской консерваторіи) большую поѣздку по кавказскимъ городамъ. Съ Кавказа они намерены проѣхать въ Ташкентъ и Самаркандъ.

— Вышла примадонна русской оперы въ Петербургѣ, г-жа Павловская, предпринимаетъ съ пианистомъ г. Каргановымъ четырехмѣсячное артистическое путешествіе по Россіи.

— Концерты пианиста Альфреда Рейзенгаузера, путешествоваго уже два года, имѣли, по видимому, такой успѣхъ, что нѣкій импресарио Лашевичъ, какъ сообщаютъ газеты, ангажировалъ г. Рейзенгаузера еще на годъ. Пианистъ до сихъ поръ далъ въ Россіи уже 175 концертовъ.

— «Figaro» сообщаетъ, что послѣдствіемъ переговоровъ, происходившихъ между дирекціей русскихъ императорскихъ театровъ и французскимъ обществомъ драматическихъ авторовъ, явилось заключеніе условія, обеспечивающаго французскимъ авторамъ на семилѣтній срокъ права литературной собственности въ Россіи.

— Между музыкальными издателями Даніи, Швеціи и Норвегіи съ одной и Германіи съ другой стороны заключено соглашеніе касательно взаимнаго огражденія правъ собственности композиторовъ. По сообщенію «Neue Freie Presse» есть основаніе предполагать, что къ этой добровольной конвенціи примкнутъ и русскіе издатели.

— Новая опера Верди, надъ которою въ настоящее время работаетъ знаменитый композиторъ, будетъ называться «Беатриса». Либретто оперы написано итальянцемъ Висконти.

— Прусскій принцъ Георгій окончилъ новую композицію — гимнъ для оркестра, который уже разучивается въ первомъ флотскомъ экипажѣ.

— Г-жа Делль-Эра выступила въ Парижѣ съ большимъ успѣхомъ въ балетѣ «Correlia» вмѣстѣ заболѣвшей г-жи Субра, первой парижской балерины; дебютъ ея состоялся безъ предварительныхъ рекламъ.

— Въ Парижѣ на мѣстномъ гишподромѣ возобновились представленія русской пантомимы «Скобелевъ», имѣвшей огромный успѣхъ въ послѣднемъ сезонѣ.

— Недавно въ Парижѣ состоялся первый русскій концертъ капеллы г. Славянскаго. Капелла подъ управленіемъ г. Славянскаго дастъ въ Парижѣ четыре концерта.

— Парижскій «Одеонъ» готовитъ къ постановкѣ осенью «Донъ-Карлоса» Шиллера и «Эгмонта» Гёте во французскомъ переводѣ Адерера. Обѣ пьесы знаменитыхъ нѣмецкихъ поэтовъ до сихъ поръ не давались еще на французскихъ сценахъ, и затѣя «Одеона» вызвала въ театральныхъ кругахъ большой шумъ: одни находятъ, что генинъ, въ родѣ Гёте и Шиллера, принадлежать не одной только національности, а всему міру, — другіе ни за что не хотятъ видѣть на французской сценѣ нѣмецкія трагедіи.

— Въ парижской «Орѣа» ежегодные сборы равняются теперь отъ 20.000 до 22.400 франковъ.

— На родинѣ Моцарта, въ Зальцбургѣ, предполагается поставить въ іюлѣ будущаго года моцартовскую оперу «Свадьба Фигаро» въ образцовой постановкѣ, при участіи всѣхъ наиболее выдающихся оперныхъ нѣмецкихъ солистовъ, съ капельмейстеромъ вагнеровскаго театра Гансомъ Рихтеромъ во главѣ.

— 18 ноября, по случаю 50-лѣтняго юбилея Верди, въ Женевѣ предстоитъ открытіе новаго музыкальнаго института, долженствующаго носить имя знаменитаго юбиляра. Предполагается также большой концертъ, въ которомъ капелла изъ 500 человекъ исполнитъ подъ аккомпанементъ громаднаго оркестра популярнѣйшіе нумера хоровъ Верди. Итальянскому композитору будетъ послана выбитая для этого случая золотая медаль, а бюстъ Верди женевскіе студенты понесутъ среди факельнаго шествія по улицамъ города.

— Князь Бисмаркъ сдѣлался героемъ комической оперетты: въ Нью-Йоркѣ поставлена оперетта Бергера и Якобсона, подъ заглавіемъ «Бисмаркъ», въ которой главную роль играетъ желанный канцлеръ.

— Въ Лондонѣ появился музыкальный артистъ на инструментѣ, который до сихъ поръ не былъ присвоенъ къ «музыкальнымъ»; нѣкто Лау исполняетъ простыми бильярдными кіемъ на расставленныхъ по бильярду шарахъ пѣлыя арии, даже пѣлыя оперы. Слышавшіе страннаго музыканта утверждаютъ, что его игра «полна совершенства и можетъ быть названа виртуозною».