

Визитов (СРД)
мисс, Гуров О. Н. за
30 апр. 1889 г.
от Иванова
Терисо-Визитов
м. д. Митрофан?

♦ Изящныя искусства.

Спектакли товарищества московских драматических артистов. Наши московские гости исполнили комедию Чехова «Ивановъ» чрезвычайно удачно и оживленно. В. Н. Давыдовъ (Ивановъ) подарилъ насъ новымъ живымъ лицомъ. Высокодаровитый артистъ раскрылъ предъ нами внутренній міръ психопата, страдающаго безвѣріемъ и отвращеніемъ къ жизни. Борьба человека «крушаемаго безвѣріемъ» (въ 3 актѣ), передана артистомъ вѣрно, сильно и реально. Въ этой сценѣ онъ достигъ полного отождествленія съ изображаемымъ имъ лицомъ. Творчество у В. Н. Давыдова отличается удивительной глубиной и испостью. Стоялъ стоялъ въ театрѣ по окончаніи 3 акта. Артиста вызывали безъ конца. Г. Соловцовъ (Лебедевъ) просто

и тепло передалъ характеръ добраго отца, исполняющаго «чару гнѣва Божія». Г. Сетловъ, по обыкновенію, очень удачно и тонко отгѣнилъ роль Борянина, внутреннимъ обликомъ, поступками и дѣйствіями своими напоминающаго гробоводскаго Загорѣцкаго. Въ роли графа Шабельскаго, промотавшагося добрика, г. Черновъ былъ вѣренъ барскимъ традиціямъ, привычкамъ и манерамъ. На долю г. Рошнина выпала очень неблагоприятная роль д-ра Львова, скучнаго и антипатичнаго проповѣдника банальной морали. Г-жа Синельникова была типична и забавна въ роли молодой вдовы помѣщицы. Старуху съ неопредѣленной профессіею живо и безъ шаржа изобразила г-жа Щелоча. У этой артистки недюжинная наблюдательность. У автора роль Сани Лебедевой вышла блѣдною и мало разработанною. Эту роль передала г-жа Рыбчинская со свойственнымъ ей мастерствомъ и художественнымъ тактомъ.

А. Г. Меньшикова выступила 25 апрѣля на сценѣ театра Ченетти въ Петербургѣ, въ роли Валентины («Гугеноты») и была встрѣчена дружными аплодисментами. Почтенная артистка пронесла свою партію умѣло, при полномъ отсутствіи аффектаціи. Голосъ г-жи Меньшиковой, конечно, въ весьма значительной степени утратилъ обаяніе свѣжести и молодости, однако сохранилъ еще очень хорошія верхнія ноты. Въ дуэтахъ съ Марселемъ и Раулемъ г-жа Меньшикова вызвала дѣлую бурю рукоплесканій.

«Татьяна Рѣпина», ком. А. С. Суворина, переведена на чешскій языкъ и будетъ поставлена въ Прагѣ на сценѣ Национальнаго театра.