

Н О В О С Т И Д Н Я (М.)

1889, 3 февраля, № 2005

С.З.

ТЕАТР И МУЗЫКА

В Петербурге на сцене Александринской сцене 31-го января поставлена была знакомая москвичам по театру Корша и вызвавшая столько разнообразных толков комедия А.П.Чехова "Иванов". Очень мило отзывается о пьесе "Петерб. Газ."

"Посмотревши пьесу Антона Чехова "Иванов", сразу скажешь, говорит газета, что эта драма вышла из-под пера человека, не погрязшего еще в рутине писания сценических произведений. Нет ничего шаблонного, писанного как бы по заказу для возбуждения нервов толпы в "сем или оном" месте; нет ничего припорошенного к мерке таланта того или другого артиста. "Иванова" писал не присяжный "закройщик" пьес, а свежая сила, чувствуемая под собой прочную почву. Мы никогда не признавали, что драматическое искусство должно служить исключительно для потехи и удовольствия. Оно обязательно должно давать и "нечто", вызывающее на размышление, оно обязано открывать новые горизонты жизни; тогда только оно и живуче. В драме "Иванов" целый ряд моментов, способных вызвать "думу" и дающих канву для анализа. Бойкие диалоги, жизненная правда в действии, ряд типов, прямо вырванных из жизни и далеко не шаблонная фабула - все это вместе взятое составило успех молодого автора, впервые выступившего вчера на нашей Александринской сцене. Г.Чехова единодушно вызывали после каждого действия. Это был успех полный и торжество истинного, крупно-

го таланта. Все в пьесе свежо, ново и проникнуто тонким, психологическим анализом. Успех был колоссальный, - такой успех, который редко встречается на нашей драматической сцене".

"Новое Вр.", которого г.Чехов, между прочим, состоит сотруddником, пишет, что комедия "Иванов" имела большой успех и автор был вызван несколько раз, особенно горячо приветствуемый публикою, как новый замечательный талант. В этих дружных, горячих приветствиях сказывалось именно это чувство любви к новому несомненному таланту, который дал несколько прекрасных беллетристических вещей и драму, полную правдивых житейских сцен, группирующихся около одного оригинального, небывалого еще на сцене, а может быть, и в литературе нашей, характера, хоть он ходячий и имя ему дано автором ходячее - Иванов.

Этим именем отныне отмечен цельный русский тип, заслуживающий общего внимания. Особенно большой прекрасный и блестящий успех имел третий акт".

"С.-Петербур.Вед." говорят об "Иванове", что вещь эта литературная, с определенными, яркими и выпуклыми типами, с отсутствием банальных приемов наших драматургов.

"Гражданин", "Новости", "Пет. Лист" и др. органы петербургской прессы отзываются об "Иванове" в самых лестных выражениях и с большой похвалой. /.../