

Март. 1863

с. 3.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

Александринскій театр.

„Ивановъ“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Антона Чехова. „Ахъ! только-бы не слезить!“ Такъ приходится сказать о молодомъ русскомъ драматургѣ Ан. Чеховѣ, первая пьеса котораго была представлена 31 Января на сценѣ Александринскаго театра. Первыми пьесами обѣщали весьма многое для русской сцены и Пестель, и Соловьевъ, и Тихоновъ и Непировичъ-Данченко; на нихъ рассчитывали, на нихъ надѣялись, въ нихъ желали видѣть будущую славу и гордость отечественной драматической литературы. Но, увы, всѣ эти надежды, всѣ упованія пошли прахомъ и „молодая сила“ быстро превратилась въ шаблонныхъ, рутинныхъ драматурговъ-ремесленниковъ.

Антонъ Чеховъ своимъ „Ивановымъ“ сразу обнаружилъ сильный глубокий драматическій талантъ. Онъ далъ новый, своеобразный сюжетъ, оригинальное развитіе пьесы, несколько новыхъ, если не новыхъ законченныхъ типовъ — то, все-таки, рельефно, правдиво нарисованныхъ лицъ. Отъ всей драмы вѣетъ чѣмъ-то новымъ, молодымъ, сильнымъ, здоровымъ. Для перваго раза, для перваго произведенія новичка драматурга это уже большая заслуга, свидѣтельствующая о его талантѣ и наблюдательности. Сюжетъ „Иванова“ крайне простъ и несложенъ; но въ этой-то „простотѣ“ и чувствуется талантливость автора, сумѣвшего на простой, повидимому, канвъ выткавъ нѣчто заслуживающее серьезнаго вниманія. Героемъ драмы является нѣкто Ивановъ (г. Давыдовъ), помѣщикъ, „непримѣнный“ членъ по крестьянскимъ дѣламъ присутствія. Ивановъ, человекъ образованный, энергичный, дѣятельный; онъ уже не мало потрудился, поработалъ; но вдругъ на 36 году ему какъ то опротивѣла жизнь... Онъ всего только годъ

жепать на еврейкѣ Сарѣ (г-жа Стрепетова), любящей его горячо, вѣрающей въ его энергичную дѣятельность, создавшей изъ Иванова своего „кумира“; ради этого „кумира“ она приняла православіе и порвала всякія сношенія съ богачами миллионерами-родителями. Ивановъ, еще недавно любившій Сару, теперь ее ненавидитъ; Сара больна, у нея чахотка; но Ивановъ какъ-то болѣзненно индифферентно относится къ этому горю. Утомленный, разочарованный въ жизни, онъ ищетъ утѣшенія и отрады „въ домѣ“ и находитъ ихъ въ лицѣ Сашки Лебедевой (г-жа Савина), молоденькой дѣвочки, дочери предсѣдателя земской управы (г. Варламовъ). Эта дѣвочка тоже боготворитъ Иванова какъ энергичнаго честнаго дѣятеля. А между тѣмъ, про Иванова по утѣду идутъ очень некрасивые слухи: его рисуютъ мошенникомъ, тарабаномъ. Говорятъ, что онъ ждетъ не дождется смерти жены Сары, ибо ошибся въ расчетѣ: женился на ней, онъ думалъ получить миллионъ, а родители его не дали за то, что Сара приняла православіе; теперь де-Ивановъ хочетъ поскорѣ развязаться съ Сарой, чтобы потомъ жениться на Сашѣ и прикарманить капиталъ Лебедевыхъ. Съ другой стороны управляющій имѣніемъ Иванова, Боркинъ (г. Далматовъ), человекъ потерявшій всякія понятія о чести, своими некрасивыми дѣйствіями и проектами еще болѣе роняетъ репутацію Иванова. Послѣдній окончательно терпитъ самообладаніе, когда Сара застаётъ его дѣлющимъ Сашу. Вскорѣ происходитъ тяжелая сцена объясненія между Ивановымъ и Сарой, когда она его упрекаетъ за невѣрность и презрительно выражаетъ мнѣніе, что

твовалъ министръ
градскій, товарищъ
ръ, бывшій управ-
мъ банкомъ, т. с.
ного другихъ высо-

Цилиева из госу-
дства вчераш-
ня. Ему предшество-
вания которой строи-
льских счетчиков
ищаго в государ-
Краснофлотева. На
иотысичная толпа
устыми шпалерами
идей в кватер, по
ложения гос. банка;
отки здания госуд-
аровой улицы были
иши; движение эки-
пированного выноса. бы-
напутственного сло-
ва. гроб был вы-
рукавал в постав-
року, запрятанные
переды шли низшие
иеры, счетчики и
авоуремая кони-
идась по направле-
ннху, а оттуда че-
ль на Васильевский
и Екатеринбургскую
иции и Большая
2 февраля, в 2
ти погребение А.
жомъ Лютеранской

в школу кухонного
и нормальной сто-
ля народного здра-
виевской церкви.
ровымъ, при хорѣ
была отсуждена
школы. Ильѣ Да-
павидѣ присут-
Общества проф.
ръ петербургскаго
Е. Андреевскій,
и другіе члены

Тиль Иванова,—тиль совершенно новый на русской сцене, и оль отлично обрисованъ г. Чеховымъ. Въ театрѣ говорили, что Ивановъ—психопатъ, и вниманія. поэтому, не заслуживаетъ Совершенно вѣрно, что герой драмы—ненормальный, нездоровъ психически. Но что-же изъ этого? Ивановъ все таки тиль живой, естественный, выхваченный изъ жизни. Чѣмъ-же виновать драматургъ, что наша современная жизнь такъ богата подобными измученными и угавшими въ молодые годы людьми?

Въ итальянской оперѣ вчера, 1-го Февраля, шла въ первый разъ комическая опера Дони-петти „Любовный капиталъ“ съ г. Маззини и

что одновременного звукоподражания. Полонезы и чечетки сыграли в своем жанре большое впечатление. Но, смотря на то, что так ему приходилось жевать, вся задержка писклявого произведений ("Этиод", "Songe d'au", "Венгерскую рапсодию", "Собрания к своим очень интересных и в общем мало выдающихся успехов".

Бенефис балетмейстера на то, что ше-
"Брама", привлекая, чис-
ленную публику, пр-
зрительную залу театр-
31-го Января еще ра-
тигательная сила не-
Цукки. Въ на la соиз-
прими и преградоиз-
сколько полухарактер-
Г. Мандзеша наша п-
визит времени оцѣни-
балетмейстера, какъ
"иминивникъ" не удос-
сма"

Перна
телей п
сформи
ресный
вошли:
нарейки
гидальн
отрывки
национа
вился
хорошь
ройть
тербури
ко кон

Въ С
моста,
враля,
мощест
Нач. в

Вт. 1
оп. 2-й

Въ
ком.:
мечты

Въ
du di
taine",
Въ 8 4

ТЕ
Истор

..kurin m...