

Мас. 1370

ТЕАТРЪ, МУЗЫКА И ЗРѢЛИЩА.

«Ивановъ» драма, Антона Чехова.

Сегодня, 31-го января, въ бенефисъ главнаго режиссера Александринскаго театра В. А. Федорова, идетъ въ первый разъ драма А. Чехова «Ивановъ». Вотъ содержаніе ея.

Передъ зрителями открывается фасадъ помѣщичьяго дома въ деревнѣ и садъ, въ которомъ сидитъ, погруженный въ чтеніе, непримѣнимый членъ присутствія по крестьяне имѣніямъ Николай Алексѣевичъ Ивановъ (г. Давыдовъ). Изъ хода дѣйствія видно, что онъ женатъ на еврейкѣ Аннѣ Петровнѣ, урожденной Саррѣ Абрамсонъ (г-жа Стрен-тона), которая изъ любви къ нему бросила родителей, вѣру, богатство. Въ свою очередь и онъ, быть можетъ, любилъ жену, но скоро пресытился и разлюбилъ ее. Онъ сталъ постоянно уѣзжать изъ дому и оставлять ее одну въ обществѣ своего родственника, прокутившагося графа Шабельскаго (г. Свободовъ) и хлыща Боркина (г. Димитовъ). Анна Петровна лжходится въ чахотку: Ивановъ это отлично знаетъ и, не смотря на предупрежденіе врача (г. Черновъ), категорически заявившаго, что всякое безпокойство для нея крайне опасно, продолжаетъ создавать для нея цѣлый рядъ безпокойствъ и волненій. Вѣдая женщина волнуется, плачетъ и, въ концѣ концовъ, рѣшается ѣхать туда же, куда отравился ея мужъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ домъ предсѣдателя земской управы Лебедева (г. Варламовъ). Онъ празднуетъ день рожденія своей дочери и по атому случаю у него собралось много гостей. Въ домѣ у Лебедевыхъ для Иванова есть особый магнитъ въ лицѣ предсѣдательской дочери Сашеньки (г-жа Савина), въ которую онъ сильно влюбленъ. Хотя Саша не особенно страстно любитъ Иванова, но все-та и предлагаетъ ему ѣхать вмѣстѣ съ собою въ Америку, такъ-какъ дома она не можетъ открыто любить женатаго человѣка. Ивановъ довольно интимно бесѣдуетъ съ любимой дѣвушкой, цѣлуется съ нею и въ этотъ моментъ появляется его жена; увидавъ такую неожиданную картину, она падаетъ въ обморокъ.

Третье дѣйствіе происходит снова въ усадьбѣ у Иванова. Онъ въ очень дурномъ расположеніи духа: жена его, на которую страшно подействовало неожиданное открытіе, умираетъ. Но это послѣднее обстоятельство не могло помѣшать Сашенькѣ пріѣхать къ Иванову въ домъ, чтобы утѣшить его въ своей пылкой любви къ нему и успокоить на счетъ того, что она рѣшительно не вѣритъ ходящимъ о немъ слухамъ, будто онъ исключительно изъ-за денегъ женился на своей теперешней женѣ и, не получивъ за нею ничего, довелъ ее до чахотки. Сашенька уходитъ. Является докторъ. Онъ начинаетъ читать Иванову мораль относительно его предосудительнаго поведенія и возмутительнаго обращенія съ женой. За докторомъ приходитъ умирающая жена. Она требуетъ у мужа объясненія пріѣзда Сашеньки, ниѣя на это всѣ права, какъ жена. Мужъ начинаетъ сердиться и предупреждаетъ ее, что не ручается за себя, если она немедленно его не оставитъ. Затѣмъ внезапно обращается къ женѣ со словами: „Молчи... жидовка!“ Но онъ не довольствуется и этимъ и прибавляетъ: „Ты все-равно скоро умрешь, ниѣ это докторъ сказалъ“. Жена умираетъ. Послѣ всѣхъ этихъ подвиговъ, Ивановъ становится женихомъ Сашеньки. Передъ самымъ вѣнчаніемъ онъ приходитъ къ своей невѣстѣ, чтобы сказать ей слѣдующее: „Я замѣтилъ сѣдину въ своихъ волосахъ. Не старъ-ли я для тебя? Теперь еще есть время поправить дѣло“. Невѣста, однако, успокаиваетъ Иванова и оставляетъ его съ своимъ отцомъ и между ними происходитъ откровенное объясненіе. *Четвертое дѣйствіе*: Ивановъ, наконецъ, женатъ. Свадебный пиръ. Всѣ пьютъ и веселятся. Входитъ докторъ и вдругъ вскрикиваетъ: „Николай Алексѣевичъ Ивановъ! Я объявляю, что вы подлецъ!“ Происходитъ смятеніе. Ивановъ высказываетъ изъ-за стола и съ крикомъ: „За что?“ бросается на доктора, но тотчасъ-же безмолвно опускается на стулъ. За него вступается жена; но пока она отчитываетъ оскорбителя ея мужа, послѣдній оказывается уже мертвымъ. Сашенька сходитъ съ ума. Занавѣсъ.

Таково содержаніе драмы Антона Чехова.