

"Владивосток" 1889, 29 января. № 5

с. 6. <О спектакле в мюзон театре>

Спектакль 22 января.

Въ этомъ спектаклѣ шла драма Габрио «Преступленіе и Наказаніе» и новый подвигъ «Медвѣдь», недавно напечатанный въ одномъ изъ номеровъ «Новаго Времени».

Такия драмы, какъ и романы того же автора, пишутся для той невыскаательной публики, которая зачитывается Рокамболомъ и тому подобными бингами. Но окончаніи пьесы становится грустно за то, какъ много публики имѣетъ отъ созерцанія не челоуѣческихъ страстей и столь же не челоуѣческихъ добродѣтелей! Роли челоуѣческіе Жоржъ дю Гамель и врозка Кора? Если только по причинамъ животнаго чувства, то къ чему въ пылкія рѣчи, негодованіе, уговоры? Если же играли роль какія либо другія нынѣшнія чувства, то смолвились же бы дѣйствующія лица хотя бы однимъ словомъ о существованіи такихъ чувствъ. Содержаніе такъ и весь до крайности однообразное. Любовница измѣнила любовнику. Идеальный русскій поклонилъ бы и отвернулся, но идеальный французъ, конечно, стрѣляетъ и разитъ любовницу въ щекъ. Любовница, съ дѣмоническими страстями, мститъ, но мести ея не удается, добродѣтель торжествуетъ и любовница сходитъ съ ума. Для второстепенныхъ лицъ также никакой психологическій законъ не вписанъ: развратный, легкомысленный Мазилье въ концѣ пьесы вдругъ совершаетъ добродѣтельный подвигъ и даже дѣлается такимъ скромнымъ, что удовлетворяется пожатіемъ руки героя Жоржа.

Изъ противосестественной нельзя быть правдивой. Вотъ, напрѣтно, причина почему г-жа Стрѣльской роль не совсемъ удалась: много вредило ея исполненію и то, что всѣ сильныя монологи читала брава самымъ высокимъ съ самаго начала и у нея не хватало ни голосовыхъ средствъ, ни чувства чтобы окончить монологъ соотвѣтственно почину. Хороши были въ своихъ роляхъ любители, изображавшіе двухъ богатыхъ кутилъ, не смотря даже на то, что по недостатку гримировальныхъ средствъ имъ пришлось изъ бровастовъ превратиться въ рыжики. Очень не дуренъ былъ и г. Женакинъ въ роли свѣдѣтеля, любящаго поговорить и жаждущаго газетной славы. Порадовалъ насъ также г. Ядринцовъ въ роли защитника: отчетливо, съ чувствомъ, съ отбѣнками онъ говорилъ свою защитительную рѣчь.

Пьеса въ общемъ успѣха не имѣла. У маленькой труппы нѣтъ средствъ обставить такую пьесу удовлетворительно. Много также помѣшало и то, что въ нѣсколько ролей пришлось накупить спектакля отъ новыхъ исполнителей, которые, конечно, нѣтъ были плохи, кромѣ исполнителя замѣнявшаго г на Эмму.

Водениль въ рукахъ г. Мочалова и г-жи Стрѣльской промель очень хорошо, хотя отъ опытныхъ артистовъ можно требовать и больше шаго. Сланикъ уаъ грустна была молодая вдова вначалѣ водениля. Ея печаль была похожа на тотъ несчастный день, когда темно и свѣжо въ воздухѣ и солнце уже свѣтитъ сквозь легкія облака; такъ и ждешь, что вотъ-вотъ подуетъ вѣтерокъ, разгонитъ тучи и поселитъ въ солнечномъ свѣтѣ выгнать и дѣвъ, и горы, и свѣдѣя рѣчка. Если вдова и плачетъ, то только оттого, что ей самой надоѣло добровольное затворничество. Для г. Мочалова выгодно бы было бы, если бы онъ явился съ бѣлѣзъ солидной фигурой и обладалъ бы безлѣпными голосовыми средствами. Д.