

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ

ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ годъ 6 р. 7 р. 8 р.
За 6 мѣсяцевъ 3 р. 3 р. 50 4 р.
Заграницу за годъ — — 10 р.

Подписка принимается въ Петербургъ—въ отдѣленіи конторы «Театр. Мира» (Моловая, 30) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Въ Москвѣ—въ конторѣ И. Печениной (Петровская линія), въ Кіевѣ—въ изд. жур. Курьева (на Крутицкомъ), въ Варшавѣ—въ изд. жур. В. Юрковскаго (В. Дворецкая).

Редакция открыта для личнаго объясненій по субботамъ отъ 12 до 1 ч.

Контора (Моловая, 30) открыта ежедневно, крошѣ праздничныхъ отъ 3½ ч. у. до 4 ч. дня. Объявленія (10 л. строка) принимаются въ конторѣ и въ отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемые для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки, должны быть за подписью подписавшагося и съ адресомъ изд. конторы. При несообщеніи условій, на которыхъ желаютъ ихъ помѣщать, они считаются безплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Губопись не вознаграждается.

№ 6

№ 6. С.-Петербургъ.

ГОДЪ V.

Суббота. 6 февраля 1888 г.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

Въ виду предстоящаго окончанія срока аренды пермскаго городского театра 3-го іюня сего года, пермская городская управа приглашаетъ лицъ, желающихъ принять на себя антрепризу означеннаго театра, заявить объ этомъ управѣ. Кондиціи можно видѣть ежедневно въ управѣ; для иногороднихъ, желающихъ познакомиться съ ними, высылаются копіи.

3—3

ОПЕРЕТОЧНЫЙ ТЕНОРЪ

Г. Г. МАРИОНОВЪ-МАРИНЪ.

Первая партія въ опереткахъ и комическихъ операхъ, съ большимъ репертуаромъ и гардеробомъ, свободенъ и предлагаетъ свои услуги на остатокъ зимняго сезона, а также и на лѣто. Кіевъ, Софійская ул., д. № 14.

Продолжать-ли?

Слово «традиція» сохранила до сихъ поръ въ театральномъ лексиконѣ свое первобытное значеніе. Подъ этимъ именемъ разумеется обязанность актера безпрекословнаго подчиненія какъ внутреннему смыслу роли, такъ и внѣшности, т. е. въ костюмъ, положеніяхъ, гримировкѣ и т. д. преданіямъ, перешедшимъ отъ его предшественниковъ—разумеется насколько позволяютъ ему его собственная личность. Потому актеръ, играющій роль въ первый разъ въ разученной имъ пьесѣ, долженъ безусловно руководствоваться тѣмъ, что исполнитъ въ той же роли ее прежній исполнитель, точно также, какъ и послѣдній обязанъ былъ слѣдовать по стопамъ своего предшественника, и такъ далѣе до лица,

создавшаго роль. Это опредѣленіе ясно высказываетъ свѣтлыя и темныя стороны подобной системы. Немыслимо ея исключается въ поощреніи подражательнаго искусства, а также и въ томъ, что такая система налагаетъ оковы на гораздо значительную, можетъ быть, творческую, силу артиста, на томъ основаніи, что роль была ограничена отъ самаго начала ее первымъ исполнителемъ. Традиція для гениальнаго актера сущій гнѣть. Впрочемъ ради этого нельзя осуждать традицію. Для гения закона нѣтъ, онъ можетъ возстать противъ рутинны, противъ старыхъ и новыхъ порядковъ, но это не злѣшаетъ считать преданія—достойными уваженія, а прошедшему быть привлекательнымъ. Основательность традиціи совершенно правильная: она вполне вѣрно основана на той истѣ, что эпоха, создавшая извѣстное художественное произведеніе, лучше всего можетъ понять его и изобразить какъ должно. Эта идея всего болѣе примѣняется во Франціи, гдѣ actors пьесъ не только присутствуютъ во время ихъ представленія, но и принимаютъ дѣятельное участіе при изученіи ихъ произведеній. Въ Парижѣ, такъ сказать, пьеса дѣлается только на репетиціяхъ при совмѣстномъ участіи актеровъ и авторовъ. Большия сцены исчезаютъ или являються цѣлкомъ: одинъ актеръ представляетъ развитіе извѣстной сцены, другой—сокращеніе, этотъ находитъ соответствующее выраженіе, тотъ указываетъ на некрасивое удлинненіе и, такимъ образомъ, пьеса передѣлывается и перерабатывается общими силами, причемъ, разумеется, послѣднее слово предоставляется автору, пока пьеса не приметъ формы, всего болѣе подходящей къ идеалу сочинителя. Отсюда происходятъ то громадное количество репетицій, о которыхъ у насъ не имѣютъ никакого понятія. Наибольшее число репетицій для тщательнаго изученія пьесы у насъ полагается отъ 8 до 10; во Франціи изученіе новой пьесы продолжается по мѣсяцамъ и обыкновенно полагается отъ 30 до 60 репетицій по закону, для представленія большаго произведенія, отъ котораго ожидается успѣхъ. Изъ такого догматическаго отношенія автора съ актерами происходитъ то явленіе, что послѣдніе совершенно пропаиваются намерѣніями перваго. Сохраненіе вѣрныхъ и неповторяющихся началъ воспроизведенія пьесы согласно желанію автора безъ примеси шарлатанства, обезопасеніе этого принципа, какъ святыни, передаваемой изъ семейства въ семейство, это предѣловъ потому—что это должно разумѣть погъ своему традиціи. Очень жалеть было, чтобы она была примѣняема при каждомъ возобновленіи давно неигранной пьесы; мы же съ своей стороны при подобныхъ случаяхъ будемъ продол-

лопыи, поставлена съ большою роскошью известная фея Яхля Верия «Вокругъ Свѣта». Обстановка ея такъ хороша, что смѣло можно конкурировать съ столичными театрами. Фея очень понравилась публикѣ и дала четыре большихъ сбора. Вообще, г. Джемсонъ не жалѣетъ ничего, чтобы поставить театральное дѣло аскаго театра на хорошую ногу.

ХАРЬКОВЪ. Праздники Рождества по истину были праздниками для харьковскаго общества артистовъ, такъ какъ сборы были постоянно полны. Репертуаръ былъ составленъ прекрасно. Праздничные, трескучія пьесы совершенно отсутствовали. Изъ новыхъ пьесъ поставлены были: «Счастливцевъ» Непомуча-Данченко и «Ивановъ», ком. въ 4 д. Чехова. «Счастливцевъ» прошелъ съ успѣхомъ. Роль Богучарова, роль крайне неблагоприятную г. Нелѣпинъ провелъ весьма тонко и обдуманно, прекрасно воспользовавшись тѣмъ скуднымъ матеріаломъ, который далъ авторъ. Роль Чардына очень типично и хорошо сыгралъ г. Лявтаверъ. Сцены объясненія въ любви Богучарова были проведены артистомъ художественно. Г. Чужбинъ въ роли капитана Тыльманова былъ очень комиченъ, но въ нѣрѣ его не доставало добродушія. Г-жа Романовская роль жены Богучарова провела, по обыкновенію, очень талантливо и обдуманно. Это было положительное живое лицо. Г-жа Свободина-Барышева въ роли Ясеновой была очень симпатична; играла просто и задушевно. Остальные исполнители были вполнѣ на своихъ мѣстахъ и способствовали хорошему ансамблю. «Ивановъ» Чехова, не смотря на дружную игру артистовъ, по вкусу харьковскаго публики не пришлся и успѣха никакого не имѣлъ.

И. І.

КИШИНЕВЪ. Съ тѣхъ поръ какъ г. Лехенъ-Бучеичъ оставилъ Кишиневъ, вслѣдствіе болѣзни, кишиневцы совсѣмъ соскучились. Въ настоящее время у насъ кромѣ общ. любит. драмат. иск., которое даетъ дневныя представленія въ театрѣ нахлѣбниковъ Гросмана, не имѣется никакихъ увеселительныхъ мѣстъ. Любители назначили весьма дешевыя цѣны въ театрѣ: ложъ по 1 р., кресла по 20 к., а остальныя мѣста по 5 к. Публика посѣщаетъ театръ весьма охотно. Между любителями есть довольно хорошія силы.

МАРИУПОЛЬ. Въ настоящее время гоститъ у насъ г-жа Рютичъ, антрепренерша тагарскаго театра; г. Шатловъ притягивалъ ее на гастроли. Мы видѣли ее въ «Маріи Стюартъ» и, признаться, она болѣе удовлетворяла насъ, чѣмъ Волгина въ той же роли. Въ 3 и 5 актахъ она провела свою роль почти художественно, чего нельзя сказать объ известной артисткѣ Волгиной, болѣе типичной, чѣмъ играющей «Марію Стюартъ». Г-жа Рютичъ несомнѣнно опытная и талантливая артистка, для которой, намъ кажется, открыты и двери большихъ театровъ. Пониманіе роли, прекрасная чистка, недюжинное дарованіе г-жи Рютичъ доставляютъ зрителю истинное эстетическое удовольствіе. За г-жу Рютичъ можно лишь благодарить г. Шаповалова; если же онъ приглашаетъ еще Иванову-Козельскую, Гиббоу и другихъ известнѣйшихъ лицедѣевъ, то, разумеется, мариупольцы скажутъ ему вѣрнѣе спасибо. Не имѣя официальныхъ данныхъ, мы, тѣмъ не менѣе, можемъ сказать, что, въ среднемъ выходѣ, до сихъ поръ г. Шаповаловъ въ убытокъ не остался. Лучшіе артисты имѣютъ почти полные сборы и подарки получаютъ. Да и вообще сборы болѣе чѣмъ сносны (конечно, каждый спектакль не даетъ желательной въ смыслѣ большой прибыли суммы, но 500—600 р.—частое явленіе въ нашемъ театрѣ). Г. Шаповаловъ держится очень хорошаго репертуара.

— 26 января шла въ мѣстномъ театрѣ драма Кропивицкаго, «Дай сердце волю, заведе въ неволю». Пьеса сошла очень слабо,—большинство лишь конеркала малорусскій языкъ. Весьма недурень былъ г.

Загорскій въ роли Ив. Непомучаго, Майковъ въ роли Микиты былъ сносенъ лишь въ послѣднемъ актѣ. Вообще, онъ слышкомъ гордился на сценѣ, выходилъ изъ себя, что, конечно, далеко не соответствовало задуманному г. Кропивицкимъ типу. Много было крика, да мало правды. Опарка—Краснова лишь фигурировала на сценѣ. Хоръ не особенно удовлетворителен. Декораціи и обстановка не вполнѣ приличные. Вообще, малорусскій драма и комедіи не въ репертуарѣ г. Шаповалова... Въ чертѣ, 28 января идетъ «Белаязиръ» въ benefitъ Волкова, актера толковаго и опытнаго.

М. Н. Ф.—чѣ.

В. Н. Андреевъ-Бурлакъ.

Намъ болѣе чѣмъ пріятно заявить на страницахъ нашей газеты, что здоровые известнаго артиста В. Н. Андреева-Бурлака совершенно восстановились и что онъ въ непродолжительное время появится въ Петербургѣ, на одной изъ частныхъ сценъ. Считаемъ своимъ долгомъ подѣлиться съ нашими читателями одной изъ страницъ изъ воспоминаній этого талантливаго артиста объ его гастрояхъ въ г. К.—къ.

Удачныя гастролы.

(поъ моимъ памятнымъ книжкамъ).

Въ 188... году получилъ я приглашеніе прѣхать въ г. К.—къ на гастролы. Въ К.—къ я никогда не бывалъ, почему и не зналъ ни театра, ни антрепренера. — Смотрю, предпріимца меня, Чижикова (фамилія антрепренера) такая бестія, съ нимъ надо держаться то остро.

— Что же онъ мнѣ можетъ сдѣлать? Въдѣ, я получаю перспективную плату? Неудумывалъ я.

— Какъ, что? Не отдасть денегъ, да и только.

— Такъ я играть не буду.

— За нѣсколько первыхъ спектаклей отдамъ, а за послѣдній отжмать,—ему это не въ первый разъ. Охъ, батюшка, покойнаго М—скаго и то надулъ.

— Что вы?

— Право. А тотъ зналъ его очень хорошо, зналъ что онъ мошенникъ, поэтому получалъ съ него плату впередъ, передъ спектаклемъ.

— Такъ какія же образомъ онъ могъ надувъ?

— А вотъ какъ: М—скій прѣхалъ на пять спектаклей, изъ которыхъ послѣдній — полный benefit. За долго еще до прѣзда М—скаго, былъ обязанъ репертуаръ, въ которомъ значилось, что въ benefitъ Н. К. сыграетъ хучую свою роль «Креченскаго». Публика, зная имя М—скаго, настолько заинтересовалась, что почти всѣ мѣста на это представленіе были заранѣе записаны; объ этомъ зналъ только Чижиковъ и кассиръ. Но Чижиковъ тщательно скрывалъ истину и все утверждалъ: снапрасно М—скій възять на benefitъ Креченскаго; заиграетъ онъ здѣсь. Промыслилъ тогда любители два раза играть.

Наконецъ, прѣхалъ и М—скій. Передъ спектаклемъ, часовъ въ 6 вечера, Чижиковъ вскай разъ явился къ нему и удачливый условленіе 150 рублей,—безъ этого М—скій въ театрѣ не шелъ. Наканунъ benefitъ М—скій заинтересовался сборомъ.

— Какъ идетъ сборъ? спросилъ онъ Чижикова.

Чижиковъ скорчилъ постную рожу и чуть слышно произнесъ:

— Плохо!

— Не можетъ быть?

— Пьеса, благодѣтель, болѣе запроана. Любители