

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

№ 29.

ГОДЪ V

ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и ОБЩЕСТВЕННАЯ.

(„Le Monde Théâtral Russe“)

ХРОНИКА.

Текуція событія.

♦ По слухамъ, вопросъ о переходѣ Малаго театра, съ будущаго сезона, въ вѣдѣніе дирекціи императорскихъ театровъ, рѣшенъ утвердительно. Въ немъ будутъ даваться русскія драматическія представленія.

♦ Вышла изъ печати хрестоматія, составленная г. Вейнбергомъ, по порученію дирекціи императорскихъ театровъ, для руководства во вновь открытыхъ драматическихъ классахъ при театральномъ училищѣ.

♦ О послѣднемъ засѣданіи совѣта общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ, бывшемъ въ воскресенье, 13-го ноября, „Нов. Вр.“ сообщаетъ, что предсѣдательствовалъ А. А. Краевскій, присутство-

вали: секретарь общества—М. Г. Савина, М. И. Писаревъ, В. П. Далматовъ и др. Засѣданіе открылось чтеніемъ отчета по устройству юбилея М. С. Щепкина. Расходъ по юбилею значительно превысилъ доходъ, такъ-что обществу пришлось доплатить разницу изъ собственныхъ средствъ. На приходѣ общества къ 13-му ноября текущаго года состоитъ неприкосновеннаго капитала въ процентныхъ бумагахъ и облигаціяхъ 17,504 р.; въ этотъ счетъ входятъ 31 руб. на памятникъ Мартынову и на поддержаніе памятниковъ другихъ артистовъ. Харьковское товарищество артистовъ прислало въ распоряженіе общества 151 руб., собранные въ Харьковѣ на праздники въ день юбилея Щепкина. Деньги эти назначены товариществомъ въ пособіе артистамъ въ Смоленскѣ, потерявшимъ по случаю по-

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Новыя пьесы. Александринскій театръ.

Друзья дѣтства, др. въ 5 д. Невѣжина.

(Окончаніе).

Вотъ отзывъ „Новаго Времени“:

„Вторая молодость“ г. Невѣжина лучше написана и сюжетъ ея ближе всякому человѣку, чѣмъ сюжетъ „Друзей дѣтства“. Благодаря послѣднему дѣйствию, гдѣ сосланный за убійство прощается съ матерью и родными, „Вторая молодость“ имѣла успѣхъ выдающійся,—не только успѣхъ слезъ и истерикъ, но и возбужденія въ зрителяхъ хорошихъ чувствъ. Впечатлѣніе, производимое „Друзьями дѣтства“, гораздо живее. Тамъ мать и ея сынъ привлекали къ себѣ симпатіи зрителей. Здѣсь

нѣтъ ни одного лица, которымъ бы зритель интересовался или которому могъ бы сочувствовать. Всѣ они только за себя стоятъ, на себя работаютъ. Горностаева обманывала мужа, рожая дѣтей отъ любовника, и послѣ его смерти, дожидается пока пройдетъ общепринятый годъ траура, чтобы выдти за этого любовника замужъ. Но любовнику надоѣло дожидаться, да и новаго ничего не представляетъ собою эта вдова, и онъ сходится съ Лизой, которая очень многимъ обязана и Горностаевой, и слѣпой ея матери (слѣпою она слѣлана, вѣроятно, для того, чтобы не видѣть продѣлокъ своей дочери). Благородный Гриндневъ, зная, что Лиза его не любитъ, тѣмъ не менѣе обязываетъ ее дожидаться себя, пока онъ дослужится до того, чтобы имѣть возможность содержать семью. Никакого у него права на это

жара въ мѣстномъ театрѣ. Праздникъ этотъ былъ устроенъ по инициативѣ М. Г. Савиной. Постановлено увѣдомить товарищество о получении денегъ и ждать заявленій со стороны смеленскихъ сценическихъ дѣятелей. Къ концу засѣданія М. И. Писаревымъ были переданы казначею общества 50 р., пожертвованные Е. Н. Жулевою въ память исполнившагося двадцати-пяти-лѣтія со дня смерти Чернышева, который работалъ вмѣстѣ съ ея братомъ, покойнымъ Жулевымъ. Въ заключеніе было рассмотрѣно нѣсколько прошеній артистовъ о пособіяхъ, и между прочимъ, было констатировано по прискорбное явленіе, что провинціальныя артисты относятся къ обществу холодно, не оказываютъ ему почти никакой поддержки, а между тѣмъ прошенія о помощи присылаютъ, и общество имъ не отказываетъ. Въ декабрѣ М. Г. Савина устраиваетъ въ пользу общества балъ, въ которомъ примутъ участіе выдающіеся артисты петербургскихъ театровъ.

◆ Открытіе театра „Ренессансъ“, перешедшаго въ руки г-жи Линской-Неметти и отданнаго ею для представленій французской оперной труппы г. Лаго, послѣдуетъ, по словамъ той же газеты, непременно въ концѣ этого мѣсяца или въ началѣ декабря. Всѣ передѣлки въ театрѣ совершенно закончены.

◆ Въ субботу, 12-го ноября, театральнолитературнымъ комитетомъ одобрены къ представленію на императорскихъ театрахъ: драма въ 5-ти дѣйствіяхъ въ стихахъ Н. Е. Вильде—„Изабелла, инфанта кастильская“, и пьеска въ одномъ дѣйствіи Антона Чехова—„Медвѣдь“.

◆ Въ приказчикѣмъ клубѣ былъ цѣлый рядъ финскихъ спектаклей... Публика на нихъ

очень своеобразная... Въ первыхъ рядахъ сидятъ элегантныя „шведки“, а въ послѣднихъ находятся самые ординарные „нейки“, везущаго на маслянищѣ ѣдокоевъ изъ Измайловскаго полка на Выборгскую сторону за „ривеники“... Они такъ въ смазныхъ сапогахъ и зипунѣ и приходятъ... Въ антрактахъ, вокругъ бассейна въ зимнемъ саду, гдѣ плаваютъ осужденныя на истребленіе самыя обыкновенныя шкуры, собирается цѣлая толпа финляндцевъ...

Въ общемъ финскіе спектакли по характеру и по ансамблю напоминаютъ малороссовъ: тотъ же „народный репертуаръ“, та же пестрота костюмовъ и безконечное пѣніе...

Вмѣсто того, чтобы сказать просто: „я васъ люблю“ — первый любовникъ пропоетъ на означенную тему длиннѣйшую кантату... При трогательныхъ прощаніяхъ и разлукѣ снова начинается пѣніе и т. д. и т. д. — безъ конца... Такимъ образомъ, въ финской труппѣ, какъ и въ малороссійской, каждый актеръ въ то же время пѣвецъ...

Недавно, говорятъ, по фински шла даже русская пьеса—„Женитьба“ Гоголя...

Гастроль „финновъ“ уже кончается, и въ субботу они играютъ въ послѣдній разъ... Пойдетъ между прочимъ финская оперетка „На берегахъ Саймы“... На холодность своихъ единопомеениковъ они пожаловаться не могутъ, ибо спектакли дали семь полныхъ сборовъ...



нѣтъ, но онъ обижается, и Лиза увѣряетъ его, что будетъ дожидаться. Тутъ логики нѣтъ, но ей и не надо. Лица совсѣмъ не разсуждаютъ и не размышляютъ. Это какіе-то обрывки изъ жизни, толкнутые въ драматическое положеніе случайно, и безсмысленно пропадающіе для зрителя. Онъ ничего не выноситъ изъ пьесы, никакой идеи, никакого предостереженія, никакого образа. Были какіе-то люди, что-то говорили, сдѣлалось имъ вѣсѣмъ скверно, одинъ другого убилъ, оригинально убилъ, и только.

Драма-ли это, полно, не смотря на драматическое положеніе? Другими словами: есть-ли это литературное произведеніе или только сценическое представленіе?

На вопросъ этотъ газета не отвѣчаетъ. Есть пьесы литературныя, но не сценическія, есть

и такія, которыя на литературныя достоинства вовсе не претендуютъ, но за то ловко скомпонованы въ сценическомъ смыслѣ. Драма г. Невѣжина не можетъ быть отнесена ни къ одному изъ этихъ двухъ разрядовъ драматическихъ произведеній, такъ какъ первые три акта ея томительно скучны и отличаются необыкновенною наивностью фабулы,—послѣдніе же два, особенно четвертый актъ, наполнены такимъ множествомъ эффектовъ, быстро слѣдующихъ одинъ за другимъ, что выкупили скуку первыхъ трехъ и доставили пьесѣ несомнѣнный внѣшній успѣхъ. Авторъ какъ будто самъ сознавалъ послѣ третьяго акта, что такъ продолжать нельзя подъ страхомъ неминуемаго паденія драмы, и потому разомъ сгустилъ свои краски и благополучно вывелъ тѣмъ публику изъ сонливаго состоянія, въ ко-