

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

№ 21.

ГОДЪ V.

ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и ОБЩЕСТВЕННАЯ.

(„Le Monde Théâtral Russe“)

ХРОНИКА.

◆ Должно быть особый злой рок тяготѣть надъ нашими русскими театрами въ Петербургѣ. Театръ въ бышемъ помѣщеніи „Фантазіи“, съ 1 ноября, перешелъ въ область фантазіи. Артистами, участвующими неустойку и прекращаютъ спектакли. Съ болѣе талантливыми артистами этого театра, какъ напримѣръ, съ гг. Каменскимъ, Волковымъ-Семеновымъ и г-жею Лариной, публика встрѣтится въ воскресныхъ спектакляхъ Панаевского театра. Г. Песокій, режиссеръ драматическаго кружка, уѣзжаетъ въ Харьковъ.

◆ Главному режиссеру петербургской русской драматической группы, Ф. А. Одерову-Юрковскому, назначенъ директоръ бенефиса за двадцати-пяти-лѣтнюю службу. Онъ ставитъ четырехъ-актную драму Щедрина „Смерть Паулина“.

◆ „Столичный артистическій кружокъ“ общается, по-видимому, съдѣлаться въ нынѣшнемъ году центромъ актерскаго и любительскаго міра Петербурга. Здѣсь, на спектакляхъ кружка, можно встрѣтить многихъ артистовъ казенной сцены, не малое количество клубныхъ и провинціальныхъ актеровъ и много любителей театральнаго дѣла. Такимъ образомъ, „артистическій кружокъ“ уже въ самой зрительной залѣ можетъ найти достаточный по количеству контингентъ для своихъ спектаклей на сценѣ. Если администрація сдѣлаетъ присоединить къ счастливому для него обстоятельству разумный и толковый репертуаръ, то спектаклямъ кружка не трудно предсказать хорошую будущность. До сихъ поръ репертуаръ держится на надлежавшей высотѣ. „Артистическій кружокъ“ началъ свои спектакли Гоголемъ и продолжаетъ Островскимъ.

◆ По словамъ „С.-Петерб. Вѣдом.“, на-дняхъ въ петербургскихъ балетной и драматической группѣхъ были розданы подарки за участие въ спектакляхъ красносельскаго театра въ теченіи дѣла нынѣшняго года. По словамъ, подарки обошлись въ сумму выше пяти тысячъ рублей.

◆ 1 ноября, въ Александринскомъ театрѣ шла въ первый разъ комедія „На краину—морозъ“. Новинка оказывается новою болѣе по названію; это не что иное, какъ пьеса гг. Крылова и Крыковского, писанная прежде названіемъ „Мертвыя силы живого“.

◆ Въ самомъ непродолжительномъ времени въ Панаевскомъ театрѣ начнутся по воскресеньямъ русскіе спектакли,

которые по своему репертуару будутъ носить характеръ историческихъ. Пѣсь этихъ спектаклей—привлечъ средней классъ Петербурга, для котораго, кромѣ Александринскаго театра, ничего иного подходящаго въ смыслѣ развлеченій не существуетъ. Само собой разумѣется, что при этомъ условіи дѣламъ мѣстамъ должны быть вполне доступны массы. Для перваго спектакля ставится совершенно забытая Петербургомъ пьеса Островскаго „Воевода“, съ г. Вайновымъ въ главной роли. Спектакли не будутъ ставиться г. Заулиннымъ, хорошо извѣстнымъ публикѣ по своей удачной антрепризѣ въ Ораніебаумскомъ театрѣ.

◆ Въ балетѣ съ нетерпѣніемъ ожидаютъ скорого приѣзда примы-балерины Елены Корнальба, дебютъ которой въ балетѣ „Весталка“ назначенъ на 20 ноября. Одинъ изъ балетовъ репертуара этой балерины „Фіаметта“ пойдетъ въ воскресенье, 6 ноября, съ г-жею Виноградовою въ заглавной роли, причемъ въ этомъ балетѣ будетъ также танцовать вставное *pas de deux* и итальянская балерина Альджизи. Такимъ образомъ будутъ удовлетворены и вошки и овцы, т.-е. и поклонники итальянкой и поклонники русскихъ балеринъ. Это будетъ первый случай участія одной балерины въ балетѣ, который танцуетъ другая первая танцовщица, и мы очень рады, что почитъ этого сдѣланы итальянскою балериною. Отъ этого г-жа Альджизи конечно ничего не потеряетъ; съ другой же стороны, второстепенное участіе ея въ балетѣ, который играетъ г-жа Виноградова, будетъ хорошимъ примѣромъ для нашихъ балеринъ, считающихъ якобы униженіемъ своихъ достоинствъ принимать участіе въ балетахъ другихъ, и всегда отъ этого уклонявшихся. Г-жа Виноградова разучиваетъ „Фіаметту“ подъ руководствомъ бывшей балерины Е. П. Соколовой; намъ кажется однако, что выборъ „Фіаметты“ для г-жи Виноградовой не исполнитъ удаченъ. „Фіаметта“ не въ заурѣ этой талантливой мимической артистки, и въ этомъ случаѣ „Тщетная предосторожность“ гораздо болѣе подходила бы къ ней.

◆ Въ Москвѣ г-жа Цукки уже объявила „программу дѣйствій“. Пойдутъ балеты: „Катерина“, „Эсмеральда“, „Сатанилла“, „Конпелья“, „Брама“ и „Торжество любви“. Московскому казенному балету, какъ говорятъ, предстоитъ борьба отчаянная.

◆ Последній концертъ московскаго хора цыганъ въ Маломъ театрѣ, въ субботу, 29 октября, собралъ массу публики. Въ театрѣ не было ни одного свободнаго мѣста.

КОРРЕСПОНДЕНЦИИ.

— ВЪ ТИФЛИСѢ была исполнена на дняхъ въ первый разъ опера „Отелло“ Верди. Постановка оперы, какъ передается „Баянъ“, исполнѣ роскошная. Въ декорации и костюмы были новые, послѣдніе сдѣланы по рисункамъ, выписаннымъ изъ Милана, изъ театра La Scala. Обращаясь къ исполненію, сдѣлаетъ сказать, что оно не оставляло желать ничего лучшаго. Въ трудной партіи Отелло выступилъ г. Медвѣдѣвъ; его голосъ, умѣнье передавать сильныя чувства и спелая опытность дѣлають изъ него превосходнаго артиста. Не меньшій похвалъ заслуживаетъ исполнитель партіи Яго — г. Праннишниковъ. Игра его была высокохудожественная. Вполнѣ хорошо исполнительницею Дездемоны явилась г-жа Иосифовичъ. Прочіе исполнители: г. Дерюжинскій (Кассіо) и г-жа Верданъ (Эмилія), содѣйствовали успѣху спектакля. Въ общемъ опера была исполнена превосходно. Оркестръ игралъ стройно и выдержанно, за что дирижера, г. Прибыка, неоднократно вызывали вмѣстѣ съ артистами, и въ заключеніе поднесли ему лавровый вѣнокъ. Въ слѣдующемъ спектаклѣ состоялось второе представленіе „Отелло“. На этотъ разъ партію Дездемоны исполняла г-жа Лубковская, а партію Яго — г. Тартаковъ. Изъ предстоящихъ къ постановкѣ оперъ на сценѣ тифлискаго театра въ текущемъ сезонѣ на очереди стоитъ „Свадьба Фигаро“ Моцарта.

— ХВАЛЫНСКЪ. Корреспондентъ „Самарской Газеты“ пишетъ отсюда о катастрофѣ, постигшей театръ купца Хрѣнова. Здѣсь, на дняхъ, во время представленія фокусника Симсена, обвалилась вмѣстѣ съ зрителями галлерея; убило одного человѣка, ранило нѣсколькихъ. Само собой разумѣется, что дальнѣйшія представленія запрещены.

— ОРЕНБУРГЪ. Корреспондентъ той же газеты пишетъ, что „публика въ театрѣ не ходитъ“, что въ труппѣ удовлетворителен только женскій персоналъ, а мужской весьма плохъ. Изъ женщинъ корреспондентъ отмѣчаетъ: г-жъ Лолу, Шубеву и Славину, и въ особенности нападаетъ на гв. Вехтера и Лаврова. Вмѣстѣ съ тѣмъ корреспондентъ совѣтуетъ антрепренеру Вехтерштейну (Вехтеръ) „бросить привычку выдавать злополучное жалованье артистамъ двугривенными и полтинами“.

— САМАРА. Корреспондентъ „Баяна“ отмѣчаетъ, что въ новомъ городскомъ театрѣ

галлерея сдѣлана очень неудобно, и изъ нея, въ случаѣ пожара, не выберешься, ибо очень узкія проходы и высокія желѣзныя перила.

— КІЕВЪ. Съ 1-го ноября въ русской оперѣ начнутся гастроли извѣстной пѣвицы г-жи Н. В. Булычевой.

— Изъ МОСКВЫ пишутъ: 28 октября состоялся въ Коршевскомъ театрѣ бенефисъ г. Сяйлова. Этотъ молодой, талантливый артистъ въ короткое время успѣлъ зарекомендовать себя и симпатіи публики, и видное мѣсто въ коршевской труппѣ. Публика доказала свое расположеніе къ г. Сяйлову прекраснымъ оромъ и подаркомъ. Составъ бенефиса былъ приличенъ, хотя и не „увлекателенъ“. Тургенскій „Завтракъ у предводителя“ и „Очаровательный сонъ“ покойнаго Андрюнова (перевѣдка повѣсти Достоевскаго) — пьесы мало сценичны и требующія большой, иногда непосильной траты энергіи и таланта со стороны исполнительцев; онѣ имѣли только нѣсколько „жизне“, „Капитально“, по интересу и живости, пьесой спектакль оказался одно-актная штука г. Ан. Чехова — „Медвѣдь“. Она была бойко и правдиво разыграна г. Соловьевымъ и г-жею Рабиченко. Исполнителей и автора вызвали шумно и дружно. 26 октября въ театрѣ Паризада было представленіе г-жи Горевой. Шла драма „Каширская Старица“. Спектакль былъ безъ публики, такъ какъ нельзя считать публикою десятка два-три актеровъ, сидѣвшихъ въ партерѣ, и нѣсколькихъ десятковъ молодежи на галлерей, усердно аплодировавшихъ г-жѣ Горевой. Исполнена пьеса была весьма порядочно. Выдѣлялись гг. Липтаревъ, Жуковский, Стрелановъ, и г-жа Стрѣльская (херсбургская клубная артистка). Г. Липтаревъ (Василій), молодой актеръ, обладаетъ красивою внѣшностью и приятнымъ голосомъ, которымъ имѣлъ владѣть, и судя по сыгранной имъ роли Василія, весьма талантливъ. Г. Жуковский комично и безъ утрировки провѣлъ роль Жигуля. Г. Стрелановъ былъ типиченъ въ роли Водородки. Г-жа Стрѣльская очень мило и весело сыграла Глашу. Анонсъ на афишахъ г-жи Горевой извѣщаетъ о постановкѣ въ скоромъ времени трагедіи „Мессина“, въ заглавной роли выступитъ сама г-жа Горева.

— КРЕМЕНЕЦУГЪ. За 4-ю недѣлю театральнаго сезона на здѣшней сценѣ, съ 9-го до 14-го октября, драматическою труппою сыграны были слѣдующія пьесы: „Самородокъ“ — перевѣдка изъ повѣсти Салова „Молодой ольшанскій баринъ“, „Преступленіе и наказаніе“, новая комедія „Вѣра, Надежда и Любовь“, и „Дебора“ по удивительнымъ дѣяньямъ, да водевили „Проступка и воспитанная“, „Сумасшедшая актриса“ и „Дочь полка“. Только исполненіе „Самородка“ и новой комедіи „Вѣра, Надежда, Любовь“ заслуживаетъ, чтобы оказывать о немъ нѣсколько словъ. Въ „Самородкѣ“ въ роли Обертышева былъ особенно хорошъ и типиченъ г. Соборновъ-Райскій, умѣло и эффектно провела роль страстной и разбитной Агафьи, жены Обертышева, г-жа Башинская, въ роляхъ старика Курганова — г. Оедоровъ-Рогожинъ, и слуги Курганова — г. Крамовъ, были типичны; учителя Любомуद्रова игралъ антрепренеръ г. Филипповскій очень недурно. Въ „Вѣрѣ, Надеждѣ и Любви“ въ роли Вѣры Карельской, г-жа Праннишкова бы-