

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
За годъ Въ 6 р. Съ 7 р. перес.
За 2 мѣсяца (съ 1 Ноября) 1 р. 50 к. 2 р.
Заграницу за годъ — 10 р.

Подписка принимается въ Петербургъ—въ отдѣленіи конторы «Театр. Мірка» (Моховая, 36) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Въ Москвѣ—въ Конторѣ Н. Печенова (Петровская лавка).

№ 42—43

Редакция открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 12 до 1 ч.
Контора (Моховая, 36) открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 4 ч. дня. Объясненія (10 к. строка письма на почтовой и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и на отдѣленіяхъ.
Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за подписью и съ адресомъ ихъ автора. При необозначеніи условій, въ которыхъ должны быть печатаны, они считаются безплатными и поступаютъ въ общее распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

№ 42—43. С.-Петербургъ.

ГОДЪ IV.

Суббота, 8 ноября 1887 г.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

Въ этомъ № два листа.

СЫЗРАНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вновь выстроенный Сызранскій театръ нужны артисты и артистки. Труппа обезпечена залогомъ. Адресовать: Сызрань, режиссеру Александру Матвѣвичу Онгину старшему.

ТЕАТРЪ

ВЪ ГОРОДѢ ЧЕРНИГОВѢ,

теплый, заново роскошно отдѣланный, съ обновленными декораціями, отдается на зимній сезонъ. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 350 руб. Объявленія узнать у заведывающаго театромъ А. Т. Богданова.

3—2

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Владимирская ул., домъ Ремесленной Управы. Специально-театральная бібліотека. — Абонементъ на чтеніе пьесъ, нотъ и пр. Устройство домашнихъ спектаклей и пр.

Контора «Театрального Мірка» имѣетъ честь покорнѣе просить гг. антрепренеровъ не отказать высылать ей полныя свѣдѣнія о составѣ ихъ труппъ, съ обозначеніемъ вѣстимости театровъ, цѣны мѣстамъ и пр. и пр. Крайне желательно было-бы получить и отъ гг. артистовъ подробныя свѣдѣнія объ ихъ сценической дѣятель-

ности, репертуарѣ, мѣстѣ настоящаго служенія и т. д. Свѣдѣніями этими контора желала-бы располагать въ виду собственныхъ-же удобствъ гг. антрепренеровъ и артистовъ, такъ какъ нерѣдко въ контору обращаются за справками, въ которыхъ, за неимѣніемъ, къ сожалѣнію, точныхъ свѣдѣній, ей приходится иногда отказывать.

Всѣ подобнаго рода сообщенія покорнѣе просить доставлять по адресу: Контора «Театрального Мірка». Спб. Моховая, 36.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ВЕСЕДЫ.

(Безъ заглавія).

(Продолженіе).

Юридическая неогражденность артиста.

Подъ этимъ названіемъ я подразумеваю положеніе труда актера не въ общесловѣтскомъ смыслѣ, а въ его исключительно только сценической сферѣ,—въ томъ извѣстномъ, узкомъ районѣ, въ которомъ до настоящей поры проявлялась его дѣятельность, и имѣю въ виду лишь одну провинцію,—куда правила, существующія на Императорскихъ сценахъ, не проникаютъ, не приспосабливаются соответственно мѣстнымъ условіямъ и не составляютъ ни для кого обязательной формы. Фабрики имѣютъ выработанныя для нихъ статуты, распространяющіеся повсемѣстно; провинціальныя же театры, заключающіе въ себѣ массу народа, продолжаютъ стоять на забытой почвѣ чего-то неопредѣленнаго, чего-то свободнаго и въ тоже время вносятъ отъ всего зависимаго... Ни антреприза, ни рецензенты, ни любители не могли составить сами по себѣ основнаго зла въ дѣлѣ театра—они

пѣса бенефиса, трехактная комедія г. Виктора Крылова: «Такъ на свѣтъ все превратно», прошла съ достаточнымъ ансамблемъ и сама бенефициантка была очень мала въ роли графини Преславской. Ей поднесли два большихъ букета и встрѣтінны шумными продолжительными аплодисментами. Въ другой комедіи «Старшая и младшая» г. Достоевскаго, особенно выдѣлялась игра г. Давыдова, совершенно своеобразно и въ высшей степени типично исполнявшего роль пожилаго жениха Кубышкина. Г. Давыдовъ, съ обычнымъ ему умѣньемъ, вкладывалъ много умнаго комизма въ это лицо, и оно сдѣлалось живымъ и действительно комичнымъ. Говорятъ, въ этой-же роли былъ очень хорошъ покойный Шумскій и тѣ, которые помнятъ его въ ней, увидятъ теперь игру г. Давыдова, находятъ ее нисколько не ниже исполненія знаменитаго артиста Малаго театра. Бенефисный спектакль закончился медленной старинной комедіей: «Несчастье особаго рода» и пресловутыми «монологами» г. Шиндтофа. Слѣдующій бенефисъ въ корневскомъ театрѣ будетъ бенефисъ г. Шувалова, 6-го ноября. Бенефициантъ ставитъ: пятнадцатую комедію графа Фредро: «Великій человѣкъ на малыхъ дѣлахъ», передѣланную съ польскаго г. Н. Г. Графъ Фредро очень талантливый польскій драматургъ, произведенія котораго отличаются многими достоинствами и всегда имѣютъ успѣхъ на польскихъ театрахъ.

— Въ театрѣ Корна, между прочими предполагаемыми новинками, готовится къ постановкѣ комедія г. Чехова подъ громкимъ — своею крайнею простотою — названіемъ: «Ивановъ».

— Дирекція Императорскихъ театровъ пригласила на гастроли въ здѣшній Большой театръ приданную-сопрано г-жу Велинскую, бывшую раньше въ Тифлисской оперѣ и дебютировавшую на Святой нѣсколько разъ на сценѣ нашего опернаго театра.

РЕВЕЛЬ. Второй приѣздъ русской труппы г. Засулина сопровождался такимъ-же успѣхомъ, что и первый. Были сыграны въ два спектакля пѣсы «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Тетенька», привлекая массу публики, среди которой было не мало и нѣнцевъ.

ВАРШАВА. Здѣсь открываются въ непродолжительное время русскіе драматическіе спектакли въ помѣщеніи русскаго клуба. Труппа сформирована изъ провинціальныя актеровъ г. Яковлевыхъ. Не смотря на чрезвычайно ограниченный размѣръ клубной сцены, репертуаръ предполагаетъ историческій, т. е. постановочный.

ХАРЬКОВЪ. Не прошло и двухъ мѣсяцевъ съ открытія зимняго сезона, какъ здѣшній оперетный театръ постигъ обыкновенный въ послѣдніе годы крахъ. Оперетные спектакли, даваемые труппой г. Родона, вслѣдствіе плохихъ сборовъ, прекратились; жалованье артистамъ не заплачено за

нѣсколько недѣль, а потому многіе изъ нихъ оказались въ безвыходномъ положеніи, оставшіеся безъ копѣйки и не имѣя возможности выхлѣбать изъ Харькова. Попробовали было артисты давать спектакли на свой страхъ, съ цѣлью получить немного денегъ для расплаты съ долгами и на проѣздъ изъ запоздающаго Харькова, но театръ по прежнему пустовалъ: сборы едва-едва покрывали вечеровые расходы, не смотря на то, что старшины коммерческаго клуба предложили театрѣ въ безплатное пользованіе товарищества артистовъ. Только случайное обстоятельство выручило изъ бѣды несчастныхъ тружениковъ. Прѣбавомъ изъ Тифлиса заграницу въ Харьковъ остановилась извѣстная на югѣ провинціальная артистка, пользовавшаяся большимъ успѣхомъ въ Кіевской и Харьковской операхъ, П. В. Сикорская. Узнавъ объ этомъ, товарищество оперетныхъ актеровъ отправило къ ней депутацію, съ просьбой выручить ихъ изъ тяжелаго матеріальнаго положенія — принять участіе въ послѣднемъ спектаклѣ. Г-жа Сикорская, войдя въ бѣдственное положеніе товарищей по сценѣ, рѣшилась безплатно сдѣлать партію Саффи въ «Цыганскомъ баронѣ». Харьковская публика, увидѣвши на афишѣ фамилію своей любимицы, наполнила театръ. Артистка съ большимъ успѣхомъ исполнила трудную партію, по требованію публики, повторила всѣ нумера своей партіи и, такимъ образомъ, дала возможность оперетнымъ труженикамъ выйти изъ тяжелаго матеріальнаго положенія. Этимъ и закончился сезонъ въ театрѣ коммерческаго клуба.

Съ прекращеніемъ спектаклей въ оперетномъ театрѣ поднялись сборы на драматическомъ театрѣ, которые бываютъ особенно хороши, а часто и полные, когда въ спектакляхъ принимается участіе любимица харьковской публики М. И. Свободина-Барышева. За послѣднее время репертуаръ въ драматическомъ театрѣ довольно разнообразный; шли: «Елизавета Николаевна», «Фронтъ Свобѣвъ», «Дочь вѣка», «Судебная ошибка», «Американка», «Темный боръ», «Соловушка», «Горнозаводчикъ», «На зыбкой почвѣ», «Страшнѣй». Изъ исполнителей, по прежнему, наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жа Свободина-Барышева и Н. И. Новиковъ, артист императорскихъ театровъ. Кромѣ того успѣхомъ у харьковской публики пользуются г-жа Синельникова, съ каждымъ выходомъ на сцену приобретающая все болшую и болшую симпатію у мѣломановъ, и гг. Медвѣдевъ, Чужбиновъ, Синельниковъ.

Н. Танновъ.

ЕЛЕЦЪ. Антрепренеръ мѣстнаго городского общедоступнаго театра пригласилъ г. Мансфельда для личнаго присутствія на репетиціяхъ при постановкѣ его пѣсы «Гнилые устои» и «На пахѣ». Постановленная, 25 октября, пѣса г. Мансфельда