

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ

ГАЗЕТА ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
За годъ
За 1 яваніе (съ 1 Декабря)
Заграницу за годъ

Въ рубли
дост. 6 р. 7 р. 8 р.
дост. 75 к. 1 р. 1 р.
съ 10 р.

№ 49

Подписка принимается въ Петербургъ—въ отдѣлѣ театровъ «Театр. Мира» (Мохомъ, 36) и во всѣхъ нижнихъ магазинахъ. Въ Москвѣ—въ Конторѣ Н. Печеникова (Петровский каналъ).

Редакция открыта для личныхъ объясненій по субботахъ отъ 12 до 1 ч.
Контора (Мохомъ, 36) открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 4 ч. дня. Объявленіе (10 к.) стоитъ отъ 10 копѣекъ и 20 к. на 1-й стр.; принимается въ конторѣ и въ отдѣлахъ.
Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть въ полной посылкѣ и съ адресомъ къ автору. При необходимости условий, въ которыхъ желаютъ ихъ печатать, они отсылаются безвѣдомно и поступаютъ въ редакцію по распоряженію редакціи. Рукописи не возвращаются.

№ 49. С.-Петербургъ.

ГОДЪ IV.

Суббота. 5 декабря 1887 г.

Открыта подписка на 1888 годъ на еженедѣльную театральную-литературную газету „ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ“ (годъ V-й).

Подробное объявленіе см. на послѣдней страницѣ

Зимній садъ и ресторанъ „АРКАДІЯ“.

(въ Новой деревнѣ).

Зимній садъ и ресторанъ Аркадія открыты для публики. Ежедневно музыкально-инструментальные концерты. Масса роскошныхъ отдѣльных кабинетовъ. Зимній садъ по роскоши и изобилію рѣдкихъ растений одинъ изъ первыхъ въ Европѣ. По особымъ заказамъ—лучшій цыганскій хоръ подъ управленіемъ Н. И. Шпешкина.—Образцовая кухня; вина лучшихъ марокъ.

ПѢВИЦА ДЛЯ ОПЕРЕТТЫ (МЕЦЦО-СОПРАНО).

ищетъ ангажемента или посвѣщенія.
Малая Итальянская, 53, кв. 21. Г-жа К.
3—3

ОПЫТНЫЙ СУФЛЕРЪ

предлагаетъ свои услуги. Адресъ: г. Вильный-Володекъ, Тверской губ.
А. С. Хватову. 3—3

ПРЕДЛАГАЕТЪ СВОИ УСЛУГИ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЪ

для оперетъ и оперныхъ, служившій въ Вѣнѣ, Варшавѣ, Кіевѣ и Одессѣ. Адресъ: Павловскій мостъ, д. № 35, кв. № 4.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

Закулинные „вопросы“.

Въ Одессѣ снова газетно-театральный скандалъ. Одному изъ артистовъ мѣстного городского театра не понравились отзывы о немъ извѣстнаго рецензента «Новор. Телеграфа», г. «Старого театралъ», и вотъ онъ какъ-то «отдѣлалъ» этого рецензента со сцены, въ «отсебятивъ» пустивъ нѣсколько фразъ по адресу критика. Думаемъ, однако, что г. Петина только нѣсколько «погорчались»: ошибка въ фальш не ставится и мы увѣрены, что все дѣло закончится мирно и благополучно. И г. Старый театралъ и М. М. Петина настолько приличные и уважаемые люди, что между ними могла пробѣжать «черная кошка», но, конечно, всякія недоразумѣнія могутъ окончиваться только полнымъ достоинствомъ для обоихъ сторонъ объясненіемъ и примиреніемъ.

Вотъ, впрочемъ, подробности всей исторіи въ «ви-

кантъю», въ своемъ родѣ изложженіе «Нов. Тех.». «Еще недавно, читаемъ въ упомянутой газетѣ, по нашему адресу развѣдались со столбцевъ «Од. Вѣсти» упреки, что мы расхваливаемъ драматическую труппу городского театра, что мы всѣхъ бездарныхъ актеровъ возводимъ въ артистовъ, что синхронность наша къ русской труппѣ объясняется даровыми красками и т. п. И, вдругъ, въ «Од. Лис.» появляется ругательная статья г. Петина противъ г. Озмидова за то, что «Нов. Тех.» неодобрительно отзывался о его ирѣ. Во 1-хъ, г. Озмидовъ театральныя рецензіи не пишетъ, нискогда противъ г. Петина не написалъ ни одной строчки и съ этой стороны выхода г. Петина не имѣетъ названія. Всѣ театральныя рецензіи печатаются въ «Нов. Тех.» съ подписью «Старого театралъ» и «Бѣднаго Юрика», сотрудничаютъ «Нов. Тех.» давно извѣстныхъ въ Одессѣ, и командовать ихъ рецензіями, производить давленіе въ ту или другую сторону, не позволяютъ себѣ ни одинъ редакторъ, уважающій свободу мнѣній своихъ сотрудниковъ, въ подобныхъ отзывкахъ, и этому давленію не подчинится ни одинъ уважающій себя сотрудникъ. Во 2-хъ, всѣ почти театральныя рецензіи «Нов. Тех.» синхронизированы относительно ко всѣмъ труппамъ безразлично и о г. Петина замечательно навѣрно 90% больше похвалъ, чѣмъ порицаній. Наши рецензіи только упрекали г. Петина въ томъ, что онъ беретъ на себя драматическія роли и что эти роли не по плечу ему. И вотъ, за такія указанія, г. Петина вполнѣается на «Нов. Тех.» и на его редактора

ным отделения будут также расширены. Число ярусов останется то же, но пятый ярус придется въ уровень съ нынешнею крышею театра. Важный видъ театра будетъ художественно красивъ и схожъ съ виду на «Grand Opera». Для исполненія этого проекта требуется 200,000 р., которые до сихъ поръ не могли отпустить дирекція. Новый театръ пріобрѣтетъ русскую оперу и балетъ, а въ Мариинскомъ театрѣ будутъ играть русская драматическая группа, получающая такими образомъ два театра. Михайловскій театръ, по слухамъ, тоже будетъ сдать въ частныя руки. Въ случаѣ же, если одержитъ верхъ вторая партія, то Большой театръ будетъ капитально отремонтированъ и превращенъ въ драматическій театръ.

— 28-го ноября, въ драматической школѣ при литературно-драматическомъ обществѣ, состоялся первый въ этомъ сезонѣ школьный спектакль, такъ-называемое «ученическое упражненіе». Играли ученики старшаго курса, класса преподавателя М. И. Писарева. Шли дѣй пьесы: трех-актная комедія Гете—«Совинновники» и одно-актная комедія Мольера «Джаманницы». Уже одинъ выборъ этихъ пьесъ заслуживаетъ похвальный одобреніе. И вотъ, Мольеръ и Гете, которые, по общему отзыву, не по плечу александринскимъ артистамъ, идутъ гладко и ровно, на ученическомъ спектаклѣ. Въ режиссерскомъ отношеніи пьесы прошли безупречно. Опытный глазь руководителя чувствуетъ во всемъ. Начинающіе ученики играли съ такою выработкою интонаціи, до которой никогда не доходитъ «опытные любители», имѣящіе себя талантами. По правиламъ школы, аплодисменты нынче воспрещены, но это нисколько не мѣшаетъ вынести полное впечатленіе отъ хорошей игры. Слѣдующее испытаніе назначено на 5 декабря—идетъ комедія «Ошибки молодости». Устройство этихъ спектаклей дѣлаетъ честь Д. Д. Королькову.

— Послѣ удачныхъ ролей въ Москвѣ, здѣшняя балерина г-жа Горьшкова выступила снова въ Мариинскомъ театрѣ, въ «Дочери фараона». Собръ можно назвать порядочнымъ, принявъ въ соображеніе, что названный балетъ шелъ ни болѣе, ни менѣе, какъ 180-й разъ! Г-жа Горьшкова была крайне сочувственно принята публикою, аплодированіемъ ей послѣ каждого танца.

— Г-жа Цукки получила очень выгодныя предложенія отъ дирекціи императорской оперы въ Вѣнѣ.

— 29 ноября, въ залѣ Павловой, состоялся третій спектакль учениковъ Ю. Ф. Платонова. Шла въ первый разъ опера Даргомыжскаго «Гусляка». Кромѣ учениковъ, въ спектаклѣ участвовало нѣсколько любителей, въ томъ числѣ московскаго цѣлца г-жа Сольская (Бородинка) и оказалась очень посредственною клятвою. Выдѣлялись ученица г-жа Матвѣева, въ роли Натанъ, какъ довольно симпатичнымъ голосомъ, такъ и задатками драматическаго таланта. Публика собралась не много.

— Драматическіе писатели, находящіеся въ Петербургѣ, отправили въ Москву поздравленіе артисткѣ Н. М. Медвѣдовой по случаю ея соразмѣтнаго юбилея.

— Въ воспроизводительномъ превеніи въ артистическомъ мірѣ предстоитъ, какъ передать «Пѣтер. Газ.», свадьба. Артистка частнымъ сномъ М. М. Волгарій выходитъ замужъ за артиста Императорскихъ театровъ Г. Иванова.

— На представленіе г-жи Э. Туррола цѣны въ русской оперѣ будутъ повышены, такъ что, вмѣсто нормальной сбора въ 2,655 р., полный сборъ будетъ выражаться въ цифрѣ 4,205 р.

— Новая балерина, приглашенная дирекціей, г-жа Корольба одержала на репетиціяхъ балета «Фамета» полную побѣду: всѣ артисты въ восторгѣ отъ ея строго классическаго жанра танцевъ и захватывающаго балона, напоминающаго по многимъ Аделъ Гранпю.

— Группа драматическихъ артистовъ для телефонфорского театра окончательно сформирована. Въ спектакляхъ примутъ участіе г-жи Мазуровская, Велазарій,

Барцева; г. Нильскій и др. Антрепренеромъ по прежнему является г. Луковичъ.

— Въ теченіи ноября мѣсяца въ русской оперѣ было 16 спектаклей. Даны были оперы «Чародейка» (4 раза), «Дондрикъ» (3 раза), «Флутъ» и «Гравіта» (по 2 раза), «Русалка», «Барменъ», «Отелло», «Тугомотъ», «Демонъ» по одному разу. Новое постановленіе оперы «Отелло» Верди. Первые спектакли были три раза. Спектакли по возмѣненнымъ цѣнамъ, въ томъ числѣ первое представленіе «Отелло», были 6 разъ.

— Г-жа Павловская командирована дирекціей въ Москву на январь мѣсяцъ, гдѣ она будетъ пѣть «Борджію», «Мазетъ», «Обитива». На время отсутствія на петербургской сценѣ г-жи Павловской вызывается изъ Москвы г-жа Корольба. По слухамъ, г-жа Павловская по окончаніи своего контракта останется Петербургъ и будетъ пѣть въ провинціи.

— Г-жа Э. Туррола будетъ пѣть въ нашей оперѣ съ 15-го января по 15-е февраля—всего пять разъ. Отсрочка эта вызвана дирекціей Влаской оперы, не могущей отпустить ранѣе г-жу Туррола. Соответственно этому отсрочена до января поездка въ Москву г-жи Павловской, гг. Корольба и Павловскаго. Г-жа Туррола будетъ пѣть въ «Дондрикѣ» («дебутъ»), «Отелло», «Мефистофель», «Джаманница» и «Флутъ».

— Въ январѣ въ Петербургъ пріѣдетъ для ряда концертовъ хоръ финляндскихъ студентовъ.

— Г. Арбеніевъ давно уже подвизается въ Одессѣ, а въ Петербургѣ все еще «срабатываетъ» въ его дѣятельности! Судебный приставъ объявляетъ что «двадцать втораго декабря, въ складѣ Кокорева, будетъ продаваться движимое имущество дворянина Григорія Александровича Палкина, состоящее въ книгѣ театральнаго библиотекы, декораций, режиссуры, обуви и кожаныхъ вещей и отнесенное для торговъ въ 2,500 р.»...

— По болѣзни г-жи Савиной, бенефисъ талантливаго артиста нашей александринской сцены Василія Пашкевичева Даматова и первое представленіе трагедіи Гете «Эгмонтъ» отлагается до среды, 9-го декабря сего года. Роль г-жи Савиной передаетъ г-жъ Ильинская.

— «Въ строю и за фронтомъ», новая военная пьеса, пользующаяся успѣхомъ въ театрѣ Парадая, пріобрѣтѣнная русскимъ товариществомъ подъ управленіемъ Грубина въ исключительное право постановки, очень усердно посѣщается публикою. Въ ближайшихъ спектакляхъ товарищества примутъ участіе Е. Н. Горьва и г. Андрей-Бурлакъ, приглашенные на несколько гастролей.

— Въ Рагу, мѣстнымъ товариществомъ г. Бабикова, приглашенъ новый актеръ на роли молодыхъ людей, г-нъ Сабателли-Бодьева, для перваго выхода котораго дана 1-го декабря «Злая дѣва». Г. Сабателли исполнилъ роль Жоржа Градичева съ большимъ успѣхомъ.

— Въ Москвѣ, въ театрѣ Бронникова, въ бенефисъ талантливаго артиста мажорусской группы Л. Я. Манько, шла новая пьеса «Планинъ-Музыка», посвященная авторомъ бенефицианту. Пьеса имѣла успѣхъ.

— Н. И. Шинкинъ, известный дирижеръ цыганскихъ хоромъ, написалъ оперетку изъ цыганской жизни. Музыка къ ней составлена почти исключительно изъ старинныхъ цыганскихъ мотивовъ. Либретто оперетки составилъ С. Я. Уховъ на основаніи указаній знатокомъ цыганскаго быта, нравовъ и образовъ. Называется оперетка: «Дѣти дѣсовъ и полей».

— Намъ талантливый молодой беллетристъ Антоны Павловичъ Чеховъ, авторъ нынѣшней столь блестящей успѣхъ въ Москвѣ у Корня пьесы «Ивановъ», уроженецъ Таганрога, воспитанный таганрогскою гимназіей, съ успѣхомъ окончившій курсъ наукъ въ Московскомъ университетѣ по медицинскому факультету.

— Интересно было бы въ Петербургѣ видѣть комедію «Ивановъ».