

Пятница, 18 Марта 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

№ 1345.



Драматическіе курсы Риглеръ-Воронковой.

Экзаменаціонный спектакль по классу Н. Н. Ходотова и И. Л. Павлова.

Трудно было ожидать, что едва сходящіе съ ученической скамьи артисты сумѣютъ сыграть Чеховскую «Чайку».

Для молодыхъ артистовъ чеховскія пьесы должны представлять большое затрудненіе; для воспроизведенія чеховскихъ героевъ не достаточно одной грамотной читки и умѣнія держаться на сценѣ, а необходимо много чуткости, вдумчивости, много настроенія...

Можно спорить съ тѣмъ, насколько отдѣльные исполнители вчерашняго спектакля справились со своими ролями, но во всякомъ случаѣ общее впечатлѣніе было болѣе, чѣмъ удовлетво-

Чувствовалось, что исполнители вдумались въ свои роли, поняли ихъ...

Исполнительница Зарѣчной, г-жа Рейхардтъ, не сумѣла справиться со своей ролью. Были у артистки отдѣльные, удачные моменты, моменты красивые, но все это скрадывалось монотонной читкой, отсутствіемъ теплоты и задушевности.

Выступившій въ роли Константина Треплева г. Волконскій сумѣлъ вѣрно воспроизвести образъ нервного, издерганнаго, изстрадавшагося человѣка.

Въ третьемъ дѣйствіи, въ сценѣ объясненія съ матерью, г. Волконскому удалось дать сильный, потрясающій моментъ.

Большимъ дефектомъ артиста является плохо поставленное дыханіе и подчасъ какая-то мелодраматичность, нарушающая цѣльность впечатлѣнія.

Наиболѣе законченнымъ артистомъ изъ всѣхъ участниковъ вчерашняго спектакля приходится признать г. Визарова, исполнявшаго Дорна. Красивый голосъ, сценическая наружность, вдумчивость исполненія дѣлали его чуть не центральнымъ лицомъ пьесы. Образъ доктора казался яркимъ, жизненнымъ, правдивымъ...

Хорошъ былъ также въ роли Сорина г. Быковъ.

Г-жа Пуйкевичъ и г. Донскій не портили ансамбля.

Въ заключеніе была весело разыграна маленькая, одноактная вещица «Шашки». Въ этомъ пустякѣ г-мъ Визарову и Быкову удалось выказать себя хорошими комедійными актерами.

Въ постановкѣ видна любящая рука такого мастера сцены, какъ Н. Н. Ходотовъ.

Ю. М—нъ.

