

Суббота 11-го Июля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

НА ЛЕТУ.

Последній чеховскій спектакль въ Павловскомъ театрѣ («Дядя Ваня»), которому мы вчера посвящали нѣсколько поневоля «горькихъ» строкъ, вызвалъ рѣзко отрицательную замѣтку въ «Рѣчи». Авторъ замѣтки обстоятельно и справедливо говорить о «проевалѣ» пьесы, поставленной крайне неряшливо и небрежно, не только безъ любви, но и безъ элементарнаго уваженія къ Чехову.

Становится обидно за Павловскій театр, который видать, вѣдь, лучшія времена и недаромъ считался самымъ интереснымъ въ художественномъ смыслѣ лѣтнимъ предпріятіемъ. Сейчасъ это, повидимому, грозитъ отойти въ область преданія—по крайней мѣрѣ рядъ неудачныхъ, безтолковыхъ слаженныхъ спектаклей говоритъ за это..

Въ чемъ же дѣло? Откуда такая печальная метаморфоза? Вѣдь, для Павловскаго театра попрежнему имѣются въ наличности самыя благоприятныя условія—участіе выдающихся силъ, большой (даже большой, чѣмъ, наврядъ ли, въ прошломъ году) контингентъ посѣщающей публики и т. д.

Думается, что мы не будемъ далеки отъ истины, если усмотримъ главную причину неуспѣха въ

настоящимъ и упорномъ желаніи директрисы театра г-жи Садовской ставить пьесы для себя и, такимъ образомъ, приносить и репертуаръ, и общій ансамбль въ жертву своему артистическому «я».

Между тѣмъ, артистическіе ресурсы г-жи Садовской сами по себѣ очень скромны и никакъ не оправдываютъ ея выступленій хотя бы въ такихъ роляхъ, какъ цвѣточницы въ «Пигмалионѣ» или Елены Андреевны въ «Дядѣ Ванѣ». Выдвиганіе себя на первый планъ при отсутствіи надлежащихъ данныхъ и только потому, что «своя рука—гладыка»,—разумѣется, наноситъ огромный ущербъ всему дѣлу и даже обращаетъ его въ легковѣсную забаву. Въ самомъ дѣлѣ, очень ужъ дорогая цѣна тому театральному предпріятію, которое возникаетъ на появъ сценическаго зуда директора или директриссы. Симпатія публики, которая видитъ, что это—«дѣло домашнее», быстро остываютъ,—и въ результатѣ одна грусть...

Г-жѣ Садовской прежде всего слѣдуетъ умирить свой пылъ къ выступленію въ несоответствующихъ ея сценическимъ способностямъ роляхъ, если только она, дѣйствительно, хочетъ, чтобы ея театръ считался серьезнымъ художественнымъ предпріятіемъ.

Всѣ.