

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА съ доставкой в первоочередной городъ
и въ иногороднимъ подписчикамъ:**

12 мѣсяцевъ	9 р. — в. ♂	6 мѣсяцевъ	5 р. — в.
11 "	8 р. 50 к. ♂	5 "	4 р. 25 к.
10 "	8 р. — к. ♂	4 "	3 р. 50 к.
9 "	7 р. 25 к. ♂	3 "	2 р. 75 к.
8 "	6 р. 50 к. ♂	2 "	2 р. — к.
7 "	6 р. 75 к. ♂	1 "	1 р. — к.

За доставку въ подписной цѣнѣ прибавляется 1 р. въ мѣс.

За перемѣну адреса 25 коп.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: въ 2 срока—5 р. и въ
1-му июня 4 р.; въ 3 срока—4 р.; въ 1 мѣс 3 р., и въ
1-му сентября 2 р.; въ 4 срока—3 р., въ 1 мѣс 3 р.,
въ 1-му сентября 2 р. и въ 1 декабря 1 р.

ПОДПИСКА принимается только съ 1 числа мѣс. мѣс.
КОНТОРА помещается въ Ростовѣ-на-Дону, по В. Садо-
вой улицѣ, № 14, домъ Д. Ф. Мылкина.

КОНТОРА открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Телефонъ Главной Конторы № 38—73.

Въ розничной продажѣ № газеты—5 коп.

УТРО

ЕЖЕДНЕВНАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

РЕДАКЦИЯ помещается въ Ростовѣ-на-Дону, Н. Садовой
улицѣ, домъ № 14, Д. Ф. Мылкина.

Телефонъ редакціи 38-73. Тел. для объявлен. 37-44.

Редакция для личныхъ объявленій открыта отъ 12 до
2-хъ час. дня.

Непринятые рукописи редакціей не возвращаются.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ

Впередѣ текста 20 коп. съ строки копирован-
наго текста, заглавныя буквы по началу текста 10 коп.
со строки копирования для заглавныя буквы строки.

Въ макетированномъ образѣ оторочено сообще-
ніе—по особому соглашенію съ Главной Конторой.

Объявленія для газеты „Утро Юга“ въ Донской обл.
и Кавказѣ принимаются въ конторѣ „Д. и Ф. Мылкина“
и „К-о“ въ Москвѣ, О.-Петербургѣ, Варшавѣ, Нижнѣмъ,
Полонѣ, М. Д. Турбинѣ, Москвѣ, Москвѣ, Москвѣ,
Москвѣ 29, С. С. Савоина, О.-Петербургѣ, Москвѣ
44, по тексты: впередѣ текста по 20 к., а по началу текста
15 коп. за строку, заглавныя буквы по началу текста.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

РОСТОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Открытіе сезона.

Первый спектакль является всегда тяжелымъ испытаніемъ для труппы въ ея цѣломъ, ибо такъ трудно добиться сразу необходимой налаженности, создать изъ разнородныхъ по духу и свойствамъ таланта артистическихъ величинъ одинъ живой, тѣсно спаянный организмъ. Въ особенности же тяжело такое испытаніе, когда первымъ спектаклемъ идетъ чеховская пьеса, для успешной постановки которой мало даже извѣстной наигранности, а необходимо глубокое взаимопроникновеніе исполнителей, тонкое чувствованіе ими другъ друга, способность ихъ заразиться и заражать другихъ общимъ духомъ чеховской поэзіи, чего такъ не легко достигнуть въ самомъ началѣ сезона даже и наиталантливѣйшему режиссеру.

Въ этомъ отношеніи постановка „Трехъ сестеръ“ первымъ спектаклемъ была нѣсколько рискованнымъ предпріятіемъ и, если все-же спектакль прошелъ не только гладко, но и произвелъ въ общемъ значительное художественное впечатлѣніе, въ этомъ нельзя не видѣть большой заслуги и режиссера г. Марджанова, и руководимой имъ труппы.

Правда, въ спектакль далеко не все было равноцѣнно. Иногда у исполнителей чувствовалась холодная наигранность, иногда она явно спадала съ тона; въ мизансценахъ, хотя и интересныхъ по замыслу, — какъ въ началѣ 1-го акта, — были замѣтны надуманность и чрезмѣрная нарочитость, но были и моменты, когда на сценѣ царила подлинная чеховская атмосфера, и въ словахъ и паузахъ исполнителей чувствовался подлинный чеховскій ритмъ.

Надо быть справедливымъ: можетъ-быть, этихъ моментовъ глубокаго художественнаго очарованія было бы и значительно больше, если бы не возмутительное отношеніе къ

спектаклю нѣкоторой части публики, пользовавшейся чеховскими паузами для того, чтобы откашливаться и прибѣгать къ услугамъ носового платка, и часто нарушавшей ходъ дѣйствія громкими требованіями къ артистамъ говорить громче. При такихъ условіяхъ подлинное творчество нелегко...

Объ исполнителяхъ говорить подробно пока воздержимся. Первый спектакль обычно даетъ на это мало правъ.

Можно лишь въ нѣсколькихъ словахъ отмѣтить, что г. Нароковъ съ большой чуткостью и внѣшнимъ благородствомъ игралъ роль Вершинина; г-жа Вейманъ-Лебединская дала трогательный образъ Ольги; г. Васильевъ тонко и умно, а мѣстами и съ красивымъ лиризмомъ, изобразилъ неудачника Тузенбаха.

Г-жа Зарайская играла Машу, какъ-будто безъ вполнѣ опредѣленнаго плана, но въ последнемъ актѣ, въ сценѣ прощанія съ Вершининымъ, проявила много подлинной искренности и была глубоко трогательна.

Яркій колоритный Чебутыкинъ---г. Черновъ - Лешевскій, артистъ, попростушнему плѣняющій своимъ сочнымъ юморомъ, умѣньемъ дать живое оригинальное лицо.

Г-жа Янова показала въ роли Ирины много внѣшней горячности при отсутствіи внутренняго огня. Чувствовалось также, что артистка часто думаетъ о зрителѣ, думаетъ о впечатлѣніи, которое произведетъ тотъ или иной ея жестъ, или выраженіе лица. Можетъ-быть, это впечатлѣніе и ошибочное, но, несомнѣнно, что вчера артистка играла какъ-то связано, не увлекая горячностью сценическаго переживанія.

Четкимъ, живымъ лицомъ вышелъ Солонный у г. Демюра. Г-жа Славская удачно воплотилась въ мѣщанку Натану. Типиченъ и правдивъ Женинъ (Берапонтъ).

Прекрасное впечатлѣніе произвели декорации г. Захарова, въ особенности послѣдняго акта, гдѣ все дышало печалью и увяданіемъ осени. Красиво и по-чеховски—мягко и нѣжно.