

Воскресенье, 22 ноября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

№ 912.

ПО ТЕАТРАМЪ

Драматическіе курсы уже проявляют признаки своего существованія: сценическія упражненія учащихся на школьных сценахъ начались.

Привычка къ театру и подмосткамъ, пожалуй, главное, что нужно будущему артисту и артисткѣ. Но давать отчеты въ печати о такихъ спектакляхъ не легко: надо или хвалить, или умалчивать о неготовыхъ артистахъ.

Если въ среду артистовъ уже вступившихъ на сколькіе подмостки соблазнительной сцены, зачастую рецензія, даже справедливая и благожелательная, вноситъ раздоръ и споры, то полезно ли для молодежи упоминаніе о ихъ достоинствахъ и недостаткахъ?

Вопросъ спорный.

Видъ всякаго сомнѣнія.—надо писать объ оканчивающихъ курсы: способнымъ изъ молодежи печатный отчетъ помогаетъ найти ангажементъ. А судить среди года?.. Зачѣмъ?

Можно говорить только о постановкѣ дѣла и о педагогическихъ способностяхъ преподавателя.

Въ четвергъ я побываю на такомъ ученическомъ спектаклѣ.

На курсахъ Поллакъ М. Е. Дарскій хорошо поставилъ „Дядю Ваню“.

Чеховскія пьесы.—насколько пригодны для учениковъ, одноактныя, настолько большія въ ученическомъ исполненіи скучны и нудны. Чеховъ не даетъ матеріала для неопытной молодежи. Впрочемъ, г-нъ Лошаковъ въ заглавной роли сумѣлъ дать нѣсколько эффектныхъ моментовъ. Уже если ставить для исполненія „Дядю Ваню“, то за глаза достаточно 2-го и 3-го актовъ. Сумерки 4-го дѣйствія рѣдко удаются и образцовому ансамблю артистовъ.

Во всякомъ случаѣ надо отмѣтить ясную и осмысленную фразировку учащихъ класса М. Е. Дарскаго.

Трагосъ.