

Пятница, 1 мая 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

№ 716.

умѣть избавиться во время: и дѣло и сами неудачники только въ выигрышѣ: не будутъ потеряны зря время и деньги. Едва третья доля всѣхъ поступившихъ выходить съ аттестатомъ изъ курсовъ.

Но за то въ какомъ выгодномъ свѣтѣ представляется своихъ учениковъ и, особенно, ученицъ! Говоримъ—особенно, потому что именно актрисъ мало на нашихъ драматическихъ сценахъ.

Въ этомъ году все вниманіе сосредоточилось на г-жахъ Карениной (Набоковой), Карѣевой, Лазетъ, Толкиной: гг. Стефановъ и Лундинъ-Самаринъ.

Г-жа Набокова экзаменовалась въ пьесахъ Островскаго и Чехова. Самое лучшее впечатлѣніе оставила талантливая ученица, исполняя заглавную роль въ „Василисѣ Мелентьевой“. Сильный грудной голосъ, котораго хватить на любой театр, низкаго тембра, задумчивый, гибкій. Читка стиховъ безупречная, лицо красивое, выразительное. Г-жа Набокова рождена для сцены: она пластична, съ хорошей мимикой, умѣемъ играть, слушая другихъ. Съ силой и психологической правдой провела она трудную роль Василисы, требующую выраженія разнородныхъ чувствъ: хитрости, лукаваго кокетства, страстной любви.

Въ мягкихъ, лирическихъ тонахъ передана ею и чеховская Елена Андреевна. Стройная фигура, умѣные носить костюмъ—дополняютъ впечатлѣніе, цѣликомъ, въ пользу изящной, даровитой г-жи Набоковой.

Г-жа Карѣева—превосходная Соня въ „Дядѣ Ванѣ“: играетъ искренно и просто, держится естественно. Ея бесѣда съ Астровымъ, примиреніе съ Еленой Андреевной—дышали жизнью и правдой. Хорошая актриса, особенно на лирическія роли, выйдетъ изъ этой ученицы: она и теперь будетъ желанной гостью на тѣхъ сценахъ, гдѣ вѣтъ искренней артистки съ природнымъ дарованіемъ.

Г-жѣ Толкиной удалось выдѣлиться въ „Проводахъ“ Гартлебена. Ея амплуа—роли холодныхъ, жесткихъ по тону кокетокъ, голосъ ея и манеры слишкомъ рѣзкіе, но для извѣстныхъ ролей это необходимо.

О г-жѣ Лазетъ мы упоминали зимою, говоря о пьесѣ „Потерянные“ Бракко. И здѣсь, какъ и тамъ, ученица произвела хорошее впечатлѣніе. Трудный „Сувениръ“ Шницлера удался всѣмъ участвовавшимъ, г-жа же Лазетъ выдѣлилась въ немъ въ роли живой Эмили.

Хорошій актеръ выйдетъ изъ г. Стефанова. На весеннихъ испытаніяхъ лучшею его ролью надо назвать Грознаго въ „Василисѣ“. Типъ больного паря, его внезапные переходы отъ счастіюбія къ гнѣву и жестокости выдержанъ хорошо. Гримъ г. Стефанова всегда заслуживаетъ похвалы: и здѣсь видна рука учителя г. Петровскаго.

Г. Лундинъ-Самаринъ вдумчиво и искренно провѣлъ роль Астрова, безвольнаго чеховскаго героя, горячо и въ должныхъ тонахъ изобразилъ Количева, а также Анатолія въ „Сувенирѣ“. Читка обоихъ учениковъ ясная, голосовыя средства и вѣщность сценическія.

Экзаменаціонные спектакли на курсахъ Раппофа.

Талантливый артистъ и прекрасный педагогъ—А. П. Петровскій. Въ его опытныхъ рукахъ находится драматическій классъ курсовъ и вотъ уже нѣсколько вечеровъ мы посвятили этой школѣ, перепродавали не мало учащихся и смѣло дѣлаемъ выводъ, что г. Петровскій умѣетъ находить и, что главное, культивировать юные таланты. Отъ бездарныхъ, неудачныхъ „артистовъ“ г. Петровскій

Было бы утомительно долго говорить о всѣхъ выпускаемыхъ. Скажемъ лишь, что средній уровень выпуска весьма хорошій.

Изъ невыпускныхъ можно отмѣтить г-жъ Кленовскую, Есипову, Дашкевичъ, Овсянникову; гг. Сейкова и Каменка въ разныхъ отрывкахъ, занявшихъ четыре вечера. Работаютъ много, оттого и результаты утѣшительные.

Трагось.

