

ТАГАНРОГСКИЙ ВЪСТНИКЪ

№ 16-й.

ЕЖЕДНЕВНАЯ

№ 16 й.

Телефонъ конторы № 85.

политическая и общественно-литературная газета.

Телефонъ редакціи № 85.

Годъ XXIX-й.

Понедѣльникъ, 18 ягваря 1910 года

Годъ XXIX-й.

Торжественное засѣданіе го- родской думы.

17 января.

Въ первомъ часу дня городской голова А. З. Хандринъ открылъ торжественное засѣданіе городской думы съ участіемъ приглашенныхъ

представителей общества и учреждений.

Городской голова обратился къ присутствующимъ съ рѣчью, которую приводимъ въ извлеченіи.

— Пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ въ небольшомъ городѣ въ невзрачномъ домикѣ въ глубинѣ двора родился мальчикъ въ мелкой буржуазной семьѣ. Это былъ Антонъ Павловичъ Чеховъ. Никто, конечно, въ то время не могъ предполагать, что въ этомъ комочкѣ человѣческаго мяса горитъ та искра Божія, которая со временемъ, разгорѣвшись мощнымъ пламенемъ, несмотря на неблагоприятную, будничную обстановку жизни,—озаритъ и согреетъ нашу жизнь... Не буду говорить о значеніи Чехова въ литературѣ, о глубоко обаятельномъ его талантѣ, о тѣхъ симпатияхъ, которыми онъ пользовался во всемъ мірѣ. Если послѣ засѣданія вы захотите заглянуть въ нашъ музей, вы найдете тамъ комнату Чехова. Она мала, но въ ней сосредоточены сокровища, которыя свидѣлствуютъ о любви и преданности къ Антону Павловичу. Тамъ вы найдете вещи съ автографами, фотографіи, которыя были подарены ему на память. Въ послѣднемъ засѣданіи думы было рѣшено ходатайствовать о разрѣшеніи всероссійской подписки на памятникъ Чехову. Но и при жизни онъ уже самъ воедвилъ себя памятникъ, къ которому «не заростетъ народная тропа».

Особенную, грустную любовь онъ питалъ къ своему родному городу.

Мы ему обязаны улучшеніемъ нашей бібліотеки, созданіемъ музея. Онъ присылалъ сюда всѣ книги, фотографіи, которыя получалъ самъ отъ сотоварищей. Ему мы обязаны памятникомъ Петру Великому, единственнымъ по своей красотѣ въ Россіи. И мы обязаны чтить его не только за его литературныя произведенія, за его талантъ и за ту теплую привязанность, которую постоянно онъ питалъ къ нашему городу.

Предлагаю почтить память его вставаніемъ.

Всѣ присутствовавшіе встали.

Е. Ф. Лонткевичъ началъ свою рѣчь стихотвореніемъ Круглова «Смолкли шумливыя, вешнія воды». Этимъ стихотвореніемъ мы жло охарактеризовать творчество Чехова. Слишкомъ рано онъ окончилъ свою жизнь, но внесъ неоцѣнимый вкладъ въ литературу. Мелкіе рассказы... Кажется, будто берешь отдѣльные разноцвѣтные камешки, отдѣльные цвѣты. Но они всѣ соединяются въ олагоухающій, чудный букетъ... И во всемъ творчествѣ Чехова отразилось настроеніе эпохи. Въ немъ чувствуется послѣдняя четверть девятнадцатаго вѣка. Известный ученый Менделѣевъ въ своемъ сочиненіи «Пованіи Россіи» называетъ шестидесятые годы—революционными. Тѣ, кто дѣлаетъ революцію, сгорая не замѣчаютъ выдвигаемыхъ ею новыхъ условій жизни. Это дѣло другихъ поколѣній. И у поколѣній, слѣдовавшихъ за шестидесятыми годами, явучится страхъ. Это чувство преобладаетъ и въ твореніяхъ Чехова. Онъ написалъ 250 рассказовъ, въ которыхъ отразилась не только вся русская жизнь, но и его собственная жизнь. Тутъ можно увидѣть Чехова—ребенка, Че-

ХОВЕ—ГИМНАВИСТА, СТУДЕНТА, ЕГО ПРАВ-
СТВЕННЫЯ ПЕРЕЖИВАНІЯ, ОБЩЕСТВЕН-
НУЮ ДІЯТЕЛЬНОСТЬ. ТУТЬ СЪ ХУДО-
ЖЕСТВЕННОЮ ЭКСПРЕССІЕЙ ПЕРЕДАНА
ПСИХОЛОГІЯ ОБЩЕСТВА ЭТОХИ ВОСЬМИ-
ДЕСЯТЫХЪ ГОДОВЪ. ЧЕХОВА УПРЕКАЛИ ВЪ
ТОМЪ, ЧТО ОНЪ НЕ ДАЛЪ ОПРЕДѢЛЕННА-
ГО, ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МІРОСОЗЕРЦАНІЯ,
УПРЕКАЛИ ЗА ПЕССИМИЗМЪ. НО ГДѢ ОНЪ
МОГЪ ВІЯТЬ ЭТО МІРОСОЗЕРЦАНІЕ? ОНЪ
ПОХОЖЪ НА БАЙРОНА, НА КОТОРОМЪ
СКАЗАЛОСЬ ВЛІЯНІЕ ПЕССИМИСТИЧЕСКИХЪ
ВОЗВРѢВІЙ КОВЦА ВОСЬМЕДЕСЯТАГО И
НАЧАЛА ХІХ ВѢКА. И ОТТОГО БАЙРОНЪ
БЫЛЪ ВЛАСТИТЕЛЕМЪ ДУМЪ СВОЕГО ВРЕ-
МЯ, ОТТОГО ЧЕХОВЪ ЯВЛЯЕТСЯ ТАКИМЪ-
ЖЕ ВЛАСТИТЕЛЕМЪ НАШИХЪ ДУМЪ. ОНЪ
ЗАСТАВЛЯЕТЪ НАСЪ ОТРИЦАТЕЛЬНО ОТНЕ-
СТИСЬ КЪ ОКРУЖАЮЩІЙ ПОШЛОСТИ, ИС-
КАТЬ ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ, ПРАВДЫ, КРАСО-
ТЫ.. БЫТЬ МОЖЕТЪ, ЕЩЕ МНОГО ВРЕ-
МЕНИ ПРОЙДЕТЪ, НО ЭТА ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ
НАСТУПИТЪ. И ЧЕХОВЪ ТРЕБУЕТЪ, ЧТО-
БЫ МЫ ВѢРИЛИ ВЪ НЕЕ, ИСКАЛИ ЕЯ.
ОНЪ САМЪ ИСКАЛЪ ЕЯ, И МЫ ДОЛЖНЫ
ИДТИ ПО ЕГО СТОПАМЪ, И ЧТИТЬ ЕГО
ЗА ЭТИ УРОКИ...

(Окончаніе завтра).
