

ТАГАНРОГСКИЙ ВѢСТНИКЪ

№ 296-й

№ 296-я.

ЕЖЕДНЕВНАЯ

Телефонъ типографіи № 85

Телефонъ редакціи № 85

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

Годъ XXIII

Четвергъ, 11 ноября 1904 года.

Годъ XXIII

Театръ и музыка.

Чеховскій спектакль въ городскомъ театрѣ.

Наконецъ-то, послѣ двухмѣсячнаго пребыванія въ Таганрогѣ,—на родинѣ А. П. Чехова,—послѣ того какъ во всѣхъ столичныхъ и провинціальныхъ городахъ драматическія труппы почтили память нашего дорогого писателя,—послѣ всѣхъ этихъ „Кавалерійскихъ атакъ“ съ кэкъ-уоками, — антреприза таганрогскаго городского театра вспомнила о Чеховѣ и поставила 9 ноября спектакль, посвященный его памяти.

Одну треть валового сбора съ этого спектакля антреприза „веп-кодушно“ предназначила:

На сооруженіе зданія бібліотеки имени А. П. Чехова.

Увы! Чеховскій спектакль не только не „поднялъ“ репутаціи труппы, а еще болѣе рельефно отѣнилъ ея „убожество“.

Въ поставленной въ этотъ вечеръ пьесѣ: „Три сестры“ труппа лишній разъ показала, насколько ей не по силамъ постановка серьезныхъ вещей, требующихъ ансамбля, умѣлой сценетовки, опытнаго руководства—невидимаго на сценѣ—со стороны режиссера.

Пьеса шла необыкновенно вяло, паузы не выдерживались, отдѣльныя сцены пропадали, то тяжелое гнетущее „настроеніе“, которымъ такъ богата чеховская пьеса, совершенно отсутствовало.

Распредѣленіе ролей было въ высочайшей мѣрѣ нелѣпо: достаточно сказать, что роль одной изъ героинь пьесы—Ольги была поручена комической старухѣ—г-жѣ Казанской!

Представьте же себѣ теперь, что это былъ за „ансамбль“, что это былъ за „чеховскій“ спектакль!

Въ заключеніе, два слова о оборѣ въ этотъ вечеръ.

Публика, какъ это обыкновенно бываетъ по вторникамъ, когда ставятся „новинки“ и „лучшія пьесы современнаго репертуара“,—отсутствовала.

Занято было нѣсколько ложъ, преимущественно учащимися, партеръ наполовину пустовалъ, на галлереѣ—совсѣмъ было жидко.

Послѣ эдакого сбора и спектакля позволяемъ себѣ поздравить Таганрогъ:

Существованіе въ Таганрогѣ библиотеки-читальни въ память А. П. Чехова „вполнѣ обезпечено“!
