

ТАТАРСКИЙ ВѢСТНИКЪ

№ 248-й

ЕЖЕДНЕВНАЯ

№ 248-й.

Телефонъ типографіи № 85

Телефонъ редакціи № 85

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

Годъ XXIII

Среда, 22 сентября 1904 года.

Годъ XXIII

Театръ и музыка.

Къ открытію сезона.

Изъ доставленной вчера въ нашу редакцію театральной афиши мы узнали, что предстоящій зимній сезонъ въ городскомъ театръ открывается въ пятницу, 24 сентября, пьесою И. Н. Потапенко: «Высшая школа».

Какъ читатели припомнятъ въ официальномъ увѣдомленіи присланномъ въ городскую управу новымъ антрепренеромъ городского театра С. И. Крыловымъ обѣщана была, для открытія сезона, постановка пьесы А. П. Чехова: «Три сестры», для которой (какъ сообщалось въ томъ же увѣдомленіи) «изготовлены новыя декорации».

Спустя, однако, недѣлю послѣ этого «официальнаго» увѣдомленія, въ одной изъ ростовскихъ газетъ сообщалось, что сезонъ откроется не «Тремя сестрами», а «Закатомъ» кн. А. И. Сумбатова.

И теперь вдругъ — «наофициальнѣйшая» афиша гласитъ, что 24 го сентября идетъ «Высшая школа» И. Н. Потапенко, а въ слѣдующемъ спектакль: «Доходное мѣсто» А. Н. Островскаго.

Такимъ образомъ, въ теченіе самаго короткаго промежутка времени это уже третья «перемѣна».

Мы не станемъ распространяться здѣсь о томъ, что подобное «шатанье» въ репертуарѣ, да еще съ перваго дня открытія сезона, весьма и весьма непріятно дѣйствуетъ на театральную публику.

Ибо, съ одной стороны, оно не сомнѣнно свидѣтельствуетъ о нѣкоторой «неустойчивости» въ выборѣ пьесъ тѣми, кто поставленъ «вѣдать» эту часть дѣла, а съ другой — оно, какъ бы, указываетъ на существованіе въ труппѣ такъ называемыхъ *внутреннихъ дефектовъ*, которые не позволяютъ ставить намѣченную и авансированную пьесу.

Съ высказаннымъ нами мнѣніемъ, надѣмся, согласится всякъ, кто хоть сколько нибудь знакомъ съ постановкой театральнаго дѣла...

Но и помимо «шатанья», которое обнаруживаетъ труппа г. Крылова съ первыхъ же шаговъ своей дѣятельности въ Таганрогѣ, она выказала еще и крайнюю безтактность вышеупомянутою замѣною.

Постараемся это доказать.

Теперь, когда во всѣхъ нашихъ сердцахъ еще такъ жива невознаградимая утрата А. П. Чехова, дирекции всѣхъ русскихъ театровъ — какъ провинціальныхъ, такъ и столичныхъ — сочли какъ бы своимъ долгомъ передъ покойнымъ писателемъ пооткрывать зимній сезонъ текущаго года пьесами А. П. Чехова.

Такъ открылись театры въ Кіевѣ, Одесѣ, Харьковѣ и Петербургѣ.

Такъ открылись театры и въ меньшихъ городахъ: Вильнѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Тифлисѣ, Самарѣ и Саратовѣ.

Такъ, наконецъ, откроется театръ даже въ такомъ городѣ, какъ Нахичевань, который населенъ исключительно армянами.

Слѣды съ большимъ интересомъ за открытіемъ театральнаго сезона въ другихъ городахъ, мы собрали достаточное количество газетныхъ анонсовъ, которые и могли бы убѣдить новую нашу дирекцію въ томъ, что мы говоримъ правду.

Что касается Нахичевани, то неужели-ли прочесть слѣдующую

*) Подъ внутренними дефектами мы подразумѣваемъ отсутствіе подходящихъ исполнителей для той или другой роли, отсутствіе декораций и др. аксессуаровъ, балетныя или «капризы» гг. артистовъ и пр.

выдержку изъ «Южнаго Телеграфа»:

«Нахичеванской городской управой выражено желаніе, чтобы сезонъ былъ открытъ пьесой «Ивановъ» и спектакль былъ бы посвященъ памяти великаго писателя А. П. Чехова».

Намъ кажется, что если дирекціи театральныхъ труппъ въ другихъ городахъ сочли своимъ священнымъ долгомъ почтить память недавно скончавшагося великаго писателя постановкою его пьесъ, то это и подавно слѣдовало бы сдѣлать г-ну Крылову, открывающему сезонъ въ родномъ городѣ А. П. Чехова.