

№ 17. Вторникъ, 21 января 1914 года

Второй годъ изданія.

№ 17. Вторникъ, 21 января 1914 года.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА съ доставкой и пересылкой по почте
всѣмъ и многогороднымъ подписчикамъ:

12 мѣсяцевъ	9 р. — к.	6 мѣсяцевъ	5 р. — к.
11 "	8 р. 50 к.	5 "	4 р. 25 к.
10 "	8 р. — к.	4 "	3 р. 50 к.
9 "	7 р. 25 к.	3 "	2 р. 75 к.
8 "	6 р. 50 к.	2 "	2 р. — к.
7 "	5 р. 75 к.	1 "	1 р. — к.

За доставку къ подписной цѣнѣ прибавляется 1 р. ил. мѣс.

За перемѣну адреса 25 коп.

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА: въ 2 срока:—6 р. и къ
1-му июня 4 р.; въ 3 срока:—4 р.; къ 1 мая 3 р., и къ
1-му сентября 2 р.; въ 4 срока:—3 р., къ 1 мая 3 р.,
къ 1-му сентября 2 р. и къ 1 декабря 1 р.

ПОДПИСКА принимается только съ 1 числа каждаго мѣс.
КОНТОРА находится въ Ростовѣ-на-Дону, по В.-Садо-
вой улицѣ, № 14, 3-й этажъ Д. Ф. Милынина.

КОНТОРА открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Телефонъ Главной Конторы № 36-73.
Въ розничной продажѣ № газеты — 5 коп.

УТРО

ЕЖЕДНЕВНАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

РЕДАКЦИЯ находится въ Ростовѣ-на-Дону, В.-Садовая
улицы, № 14, Д. Ф. Милынина.

Телефонъ редакціи 36-73. Тел. для объявленій 37-65.
Редакция для личн. объявленій открыта съ 12 до
3-го час. дня.

Непринятые рукописи редакціей не возвращаются.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Впередъ текста 20 коп. со строки пошлаго
или мѣста, занимаемаго ею; позади текста 10 коп.
со строки пошлаго для занимаемаго ею мѣста.

Въ иллюстрированномъ примѣненіи стороннее сообще-
ніе—по особому соглашенію съ Главной Конторой.

Объявленія для газеты „Утро Юга“ ил. Донской обл.
и Кавказа принимаются въ конторѣ „Л. и Э. Метцль
и К-о“ въ Москвѣ, С.-Петербургѣ, Варшавѣ, Вильнѣ,
Лондонѣ, М. Д. Турбинера, Москва 4-ая, Троицкая-
Ямская 29, С. И. Саввинца, С.-Петербургѣ, Л. пика
44, по тѣмъ: впередъ текста по 30 к., а позади текста
15 коп. за мѣсто, занимаемое строкой пошлаго.

Театръ и музыка.

Ростовскій театръ.

Въ постановкѣ «Вишневаго сада» въ Ростовскомъ театрѣ не все было равноцѣнно и прежде всего потому, что такъ необходимый здѣсь единый тонъ исполненія далеко не всегда чувствовался. Почти всѣ артисты играли тщательно и продуманно, стараясь какъ можно полнѣе и ярче возсоздать художественные образы Чехова, но духъ Чехова, которымъ проникнуты эти образы, воспринимался каждымъ какъ-то по разному, и въ итогѣ въ исполненіи не было общей спаянности и на сценѣ не всегда царило единое настроеніе.

Изъ исполнителей, на первомъ планѣ г-жа Миличъ (Раневская) и г-жа Вульфъ (Аня), давшія выразительные и тонкіе въ цѣломъ и деталяхъ истинно--Чеховскіе образы. Живую и законченную фигуру далъ г. Черновъ-Лепковскій въ роли Фирса.—Хорошій Лопахинъ г. Орловъ-Чужбининъ; и тонъ надлежащій, безъ аффектированной грубости и вся роль проведена умело и выдержанно.