

Среда, 3-го сентября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

К. С. Станиславскій о Метерлинкѣ.

К. С. Станиславскій недавно посѣтилъ Метерлинка. На обратномъ пути, въ Берлинѣ, его интервьюировали корреспонденты нашихъ русскихъ газетъ.

О «Синей птицѣ» Метерлинка, какъ и объ ея авторѣ Станиславскій въ восхищеніи. Онъ находитъ, что колоссальныя трудности, которыя пришлось преодолѣть артистамъ и режиссерамъ при разучиваніи этой пьесы, вполнѣ окупятся моральнымъ ея успѣхомъ. «Синяя птица» произведетъ переворотъ въ дѣтскомъ воспитаніи. Всякій подростокъ или ребенокъ, увидѣвшій на сценѣ эту пьесу, окажется не только ею очарованнымъ, но и привьетъ себѣ первыя понятія чистой эстетики. Ему ужъ будутъ претить тѣ балаганщины и аляповатыя грубости, которыми пичкаютъ дѣтское воображеніе. Цѣль постановки «Синей птицы», такимъ образомъ, имѣетъ подъ собою и морально-воспитательную почву. Идеологи Художественнаго театра надѣются, что это произведеніе Мориса Метерлинка должно будетъ повліять и на нашихъ драматурговъ, не пытающихся создать что-либо красивое и вдумчивое для подрастающаго поколѣнія. Нужно вѣдь какими-нибудь средствами бороться противъ захлестывающей волны порнографіи, захватившей не только молодежь, но и дѣтей!

Отъ самого Метерлинка Станиславскій въ восхищеніи. Лучшей рекомендаціей ему можетъ служить сходство съ А. П. Чеховымъ. Та же простота, скромность, почти застѣнчивость и тотъ же неизсякаемый юморъ, что и у покойнаго А. Чехова.