

Четвергъ. 21 мая 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

№ 735.

ла русская музыка, которая заняла въ Америкѣ почетное мѣсто среди музыкальных произведеній другихъ странъ Европы. Наиболее популярны здѣсь произведенія: Чайковского, Римскаго-Корсакова и Кюи.

Въ нынѣшній сезонъ величайшій въ мірѣ и богатѣйшій оперный театръ „Метрополитанъ“, въ Нью-Йоркѣ, имѣющей возможность пользоваться услугами величайшихъ артистовъ Европы, включилъ въ репертуаръ предстоящаго сезона „Евгенія Онѣгина“ и „Пиковую даму“ Чайковского и „Песковитянку“, Римскаго-Корсакова.

Рѣдкій концертъ въ зимнемъ сезонѣ въ Нью-Йоркѣ обходится теперь безъ русской музыки или русскихъ артистовъ. Музыкальные общества считаютъ обязательнымъ правиломъ включать въ программу почти каждаго концерта хоть одинъ номеръ русской музыки. Нью-йоркское симфоническое общество, чисто американское учрежденіе, громадный оркестръ котораго находится подъ дирижерствомъ Дамроша, владѣльца и директора лучшей консерваторіи въ Америкѣ, не только почти въ каждомъ концертѣ исполняетъ одно изъ произведеній русскихъ композиторовъ, но посвятило четыре изъ своихъ концертовъ исключительно Чайковскому.

Что касается нью-йоркскаго филармоническаго общества, то, хотя во главѣ его оркестра уже третій сезонъ стоитъ В. И. Сафоновъ, оно все же нѣсколько отстаетъ отъ другихъ въ своемъ увлеченіи русской музыкой. Вина, какъ разъясняетъ теперь корреспондентъ „Раннего Утра“, не Сафонова такъ какъ распорядителемъ репертуара концертовъ является не онъ, а комитетъ директоровъ общества.

Шалаяпинъ, Габриловичъ, Эльманъ, Левинъ, Сафоновъ, Медвѣдевъ, Самойловъ, выросшіе и получившіе свое музыкальное образованіе въ Россіи, сумѣли не только заставить американцевъ слушать русскую музыку, но и одѣлать, и полюбить ее.

Орленевъ и Коммиссаржевская познакомили американцевъ съ русской драмой и хотя не имѣли матеріальнаго успѣха, подобно служителямъ музыки, но пробили дорогу и русской драматической труппѣ.

Русское искусство въ Америкѣ.

Русская литература, русское искусство все болѣе и болѣе проникаютъ въ американскую жизнь.

Русская литература, въ лицѣ Льва Толстого, первая пробила небольшую брешь въ стѣнѣ, отдѣляющей Америку отъ Россіи. За Толстымъ послѣдовали Достоевскій, Тургеневъ, Короленко и Чеховъ, а позднѣе—Горькій и Андреевъ. Русскій отдѣлъ на всемірной выставкѣ въ С.-Луи показалъ американцамъ, чего они могутъ ожидать отъ русскихъ художниковъ; во всѣхъ болѣе значительныхъ картинныхъ галлерейхъ Америки появились картины Рѣпина, Маковского, Верещагина, Айвазовскаго. Небезынтересенъ фактъ, что недавно одна изъ самыхъ распространенныхъ въ Нью-Йоркѣ газетъ „N. G. Journal“, въ видѣ преміи раздавала своимъ подписчикамъ олеографію съ картины К. Е. Маковского „Боярская свадьба“.

За русской литературой и живописью послѣдова-