

[illegible]

Объявления для Приказовского Края от лица, фирм и учреждений, желающих или выкупить свои главные конторы или правления в казенной и совместно кь Русской Империи, за исключением Области Войска Донского, Кавказа и Закавказья и объявлений банковых и кредитных учреждений ПРИНИМАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ центральной конторѣ объявлений Торгового Дома Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о, Москва Мясницкая, д. Остожа и въ его отдѣленіяхъ въ С.-Петербурѣ Морская, 11, Варшавѣ, Маршальской ул., 130, Парижѣ, 8, Плевцелѣ Виржи, Вильна, Вольномъ, 96, и Лодѣ, Петропавловскъ, 138. Искоторъ объявленія печатаются по двадцати (20) копѣекъ за строку помарокъ покуда текста, впереди текста цѣна двойная.

ПРИДЗОВСКИЙ КРАЙ

Понедѣльникъ, 20 января 1914 г.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ ОТ ДОМА: В ПИСЬМАХ, ПОСЛАНИИХ
ОБЩЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ.

9	F	J	y	H	f
10	F	J	y	H	f
11	F	J	y	H	f
12	F	J	y	H	f

8	F	J	y	H	f
9	F	J	y	H	f
10	F	J	y	H	f
11	F	J	y	H	f
12	F	J	y	H	f

7	F	J	y	H	f
8	F	J	y	H	f
9	F	J	y	H	f
10	F	J	y	H	f
11	F	J	y	H	f
12	F	J	y	H	f

За перенятіу адреса 23 ноем.
За верескѣну загроз. члѣн. добровѣц. 1 руб. — члѣн. добровѣц.
Подписка прикинедѣся тѣлькѣ съ нѣмѣлого 1 члѣн.
И НЕ ДАЛѢЕ КОНЦА ГОДА

ОБЪЯВЛЕНИЕ: Искорени тигета—20 к., 86363; Гиретт—10
кста, синхронно стрелой отключена.

При изготовлении, особенно — СМАЗА ПО СОГЛАСИЕНИЮ
Эти работы, проводимые при г. 1971, должны до одного года
1000 шт. — 8 р., а за каждой деталь, больше 2 р. 50 к.
Главная задача заключается в том, чтобы за 1971, на 1
Салонной уличной, из себя, 1971.

Капота открыта начиная с 8 час. утра до 3 ч.
веч. в воскресенье и праздник. дни от 10 до 12 ч.
Фабричные работы в Ротонд ад. в ст. сфинксов—
Телефон, номер 22.25.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

РОСТОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

„Вишневый садъ“.

«Вишневый садъ» прошелъ почти ровсѣмъ хорошо. Достоинъ всяческой похвалы въ роли Фирса г. Черновъ-Лелковскій. Очень хороша была г-жа Миличъ въ роли Раневской. Лучшимъ мѣстомъ въ ея исполненіи слѣдуетъ признать сцену третьяго дѣйствія съ Петей. Г. Орловъ-Чужбининъ весьма недурень въ Лопахинъ. Хотѣлось бы, однако, большей характеристики въ обрисовкѣ этого типа. Въ особенности, это относится къ третьему дѣйствию (Вишневый садъ—мой!). Милая и такая нѣжная Аня—г-жа Вульфъ. Г. Людвиговъ—Гаевъ. Г. Хенкинъ — Петя Трофимовъ. Г. Шатерниковъ—Пиликъ. Г. Брянскій—Епиходовъ. Г. Маргаритовъ—лакей Яша. Всѣ постарались въ этотъ вечеръ, но какъ-то каждый изъ нихъ былъ индивидуаленъ въ своей роли и мѣстами не хватало той общности настроенія, которая столь неотдѣлима отъ Чехова и составляетъ первую и основную прелесть его пьесъ.