

Четвергъ 23-го Апрелья 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Ю. Э. Озаровскій.

(Къ 25-лѣтію службы на Императорской сценѣ).

Сегодня артистъ Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій справляетъ 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. Къ глубокому сожалѣнію многочисленныхъ почитателей таланта Ю. Э. Озаровскаго, — сегодняшній юбилейный бенедиктъ является его послѣднимъ выступленіемъ на Александринской сценѣ, которую онъ покидаетъ, переходя на службу въ московскую «Детскую мѣсть».

Ю. Э. Озаровскій — уроженецъ Царскаго Села, происходитъ изъ древняго польскаго рыцарскаго рода Озаровскихъ, фамилія которыхъ поглотилась въ Озаровскихъ. Еще на школьной скамьѣ, въ Красноуфимскомъ реальномъ училищѣ, Ю. Э. почувствовалъ влеченіе къ театру и здѣсь же, въ училищѣ, поставилъ по своимъ рисункамъ «Ревизора», самъ выступилъ въ роли Клепанича. По окончаніи реальнаго училища, Ю. Э. поѣхалъ къ роднымъ въ Тифлисъ, намереваясь оттуда отправиться для довершенія образованія въ Фрейбургъ. Наканунѣ отъѣзда г. Озаровскій пошелъ на спектакль московской труппы Корша, гастролировавшей тогда въ Тифлисъ, въ главѣ съ В. Н. Давыдовымъ, Давидомъ и Иваномъ Чехова. Спектакль произвелъ на юншу такое впечатлѣніе, что онъ всю ночь не спалъ, а утромъ категорически заявилъ, что уѣзжаетъ въ Театральное училище въ Петербургъ. Принять былъ онъ въ классъ В. Н. Давыдова. Уже въ выпускномъ классѣ онъ обратилъ на себя всеобщее вниманіе, исполнивъ роль Кочарова въ «Женитбѣ» Гоголя. По особому приказу «Женитба» была вслѣдъ за тѣмъ, въ апрѣлѣ 1892 г. поставлена на Александринской сценѣ, и ученику Озаровскому поручена была та же роль Кочарова. На спектакль присутствовалъ Директоръ Александринскаго театра, который въ то время былъ назначенъ помощникомъ В. Н. Давыдова по классу декламации въ театральномъ училищѣ. Въ то же время онъ выпустилъ свой первый печатный трудъ по декламации.

Съ этого времени начинается артистическая и литературно-общественная дѣятельность Ю. Э. Озаровскаго. Въ 1902 г. Ю. Э. былъ назначенъ режиссеромъ Александринскаго театра и оставался

ся режиссеромъ до 1911 г. За это время онъ ставилъ на сценѣ Александринскаго театра античныя трагедіи, пьесы Чехова (за исключеніемъ «Чайки»), Тургенева, Шекспира, Стриндберга, Лопе-де-Вега и др. Отличительная особенность постановокъ Ю. Э.—это прекрасное знакомство съ эпохой.

Уже будучи режиссеромъ, г. Озаровскій въ 1902 г. поступилъ въ Археологическій институтъ, который блестяще окончилъ. Особая его любовь къ старинѣ вызвала созданіе «стариннаго домика Озаровскаго», въ которомъ сохранены старинная утварь и др. предметы эпохи отъ Алексѣя Михайловича до Императора Николая Павловича.

Какъ актеръ Ю. Э. Озаровскій сыгралъ на Императорской сценѣ длинный рядъ ролей. Къ лучшимъ его ролямъ слѣдуетъ отнести Хрестакова, Фигаро, Дончелотта и Граціано въ «Шейлокѣ». Шеро въ «Донъ-Жуанѣ» и др. Принималъ Ю. Э. участіе въ гастрольныхъ поездкахъ по провинціи съ М. Г. Савиной и В. Н. Давыдовымъ. Особенный успѣхъ выпалъ на его долю въ поездкѣ артистовъ Александринскаго театра, во главѣ съ М. Г. Савиной, въ Берлинъ и Прагу. Между прочимъ, послѣ этой поездки Озаровскій былъ назначенъ преподавателемъ театральнаго училища, гдѣ оставался до послѣдняго выпуска своего курса.

Литературная дѣятельность Ю. Э. Озаровскаго посвящена, главнымъ образомъ, театальному искусству. Имъ написано болѣе 30 статей въ разныхъ изданіяхъ. Наиболее капитальными трудами является его серія «Пьесы художественнаго репертуара и постановка ихъ на сценѣ». Пока имъ изъ этой серіи выпущены «Недоросль» и «Горе отъ ума». Оба выпуска богато иллюстрированы рисунками. Ю. Э. Озаровскимъ также выпущены двѣ книги—«Вопросы выразительнаго чтенія» и «Начинающіе драматическіе образы».

Отмѣтимъ въ заключеніе, что г. Озаровскій ставилъ пьесы въ Китайскомъ театрѣ въ Парскомъ Селѣ, а два года назадъ руководилъ спектаклями, устроенными въ домѣ гр. Шуваловой обществомъ защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины.