

Воскресенье 26-го
Понедельникъ 27-го

Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

№ 2827-2828

публика поневоле будетъ смотреть истрепанную «Вавочку», ибо во всѣхъ лучшихъ кинематографѣхъ на Невскомъ демонстрируется въ итогѣ одинаковая программа, которую можно содержать только однажды.

Для непосвященной публики поневоле возникаетъ вопросъ, какимъ образомъ, четыре кинематографа могутъ демонстрировать одну и ту же ленту. Разрѣшеніе вопроса очень простое. Существуютъ двѣ одинаковыя ленты, которыми работаютъ кинематографы попарно; по демонстрации известной части ленты въ одномъ кинематографѣ послѣдняя переносится въ другой кинематографъ, затѣмъ обратно и такъ до 12 час. ночи. Этимъ, именно, объясняется иногда продолжительные антракты во время демонстраціи; одинъ кинематографъ продолжаетъ, пока ему пришлютъ ленту изъ другого.

Программа, которая объединила вышеупомянутыя кинематографы, состоитъ изъ драмы «Жизнь за жизнь» и комедіи по разсказу А. Чехова «Злой мальчикъ».

Въ драмѣ «Жизнь за жизнь» главную роль играетъ известная кинематографическая датская артистка Жени Мартенъ. Последняя уже приобрѣла себѣ вполне определенную репутацію среди посѣтителей кинемато и пользуется симпатіями нашей публики.

Содержаніе драмы сводится къ тому, что героиня готова для спасенія жизни любимата человека отдать свою жизнь человеку, который ее домогается, но котораго она не любитъ. Въ результатъ все же она не въ силахъ сдержать своего слова и бѣжитъ со своимъ избранникомъ. Отвергнутый узнать о предполагаемомъ бѣгствѣ, и ему удается устроиться механикомъ на моторной лодкѣ, гдѣ находится бѣглецы. Онъ направляетъ лодку на скалу въ надеждѣ, что въ морской пучинѣ всѣ они найдутъ свою смерть. И волею судьбы погибаетъ только онъ одинъ. Любовь же побѣдила, и влюбленный парѣ удается выплыть на берегъ. Заключительная сцена гибели лодки очень эффектна. Вообще драма моментами смотрится съ интересомъ.

Почему только «Уинонъ» не можетъ освободиться отъ своей привычки къ «эффектнымъ» названіямъ? И къ таинной кинолентѣ онъ сълагаетъ подзаголовокъ «драма изъ жизни насильственныхъ бѣглецовъ». Можно прийти въ отчаяніе отъ такихъ «стилистическихъ» перлютовъ!..

«Злой мальчикъ»,—комическая сценка, инсценированная по разсказу А. Чехова. Она сложна и важна удачно, но для экрана, пожалуй, несколько громоздка.

Въ заглавленіе программы въ двухъ кинематографѣхъ идутъ видовыя снимки, а въ двухъ другихъ хроника военныхъ событій на Западномъ фронтѣ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Монополизация» Невского проспекта.

Четыре крупнейшихъ кинематографа Невского проспекта,—«Никадилли», «Солейль», «Уинонъ» и «Художественный»,—въ основную часть своей послѣдней программы поставили однѣ и тѣ же ленты. Изъ этой плеяды на сей разъ вышель «Кристалль-Паласъ», который предпочелъ лучше оставить предыдущую программу съ «Вавочкой», чѣмъ подчиниться «монополизации», и его рѣшеніе, пожалуй, основано на правильномъ выводѣ: