

Воскресенье, 5 Юня 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Милый Жанъ

Памяти И. Л. Леонтьева (Ив. Щеглова)

Все умиралъ, умиралъ и вотъ—умеръ.

Умирало тѣло, дряхлѣло, дѣлалось пергаментнымъ, прозрачнымъ.

Умирала душа, дѣлалась робкой, сѣдьющей, неулыбчивой.

Я познакомился съ Иваномъ Леонтьевичемъ Щегловымъ-Леонтьевымъ, однимъ изъ лучшихъ друзей Чехова въ «Словѣ».

Тогда онъ у М. М. Ѳедорова завѣдывалъ беллетристическомъ отдѣломъ.

Тогда еще онъ хранилъ въ душѣ сѣмена чеховской шутки.

А вотъ на юбилеѣ Ясинскаго встрѣтился съ нимъ и онъ уже казался тѣнью того Щеглова.

Онъ сильно нуждался, писать почти не могъ. Трудно было ручку держать.

Писалъ, зачеркивалъ, снова писалъ.

Выпустилъ наконецъ томъ своихъ юморесковъ,—слабый и плохо встрѣченный критикой.

Въ этомъ томякѣ онъ былъ тѣнью прежняго юмориста.

Для насъ особенно интересно вспомнить его милыя незлобивыя піесы.

Его „Въ горахъ Кавказа“ прямо образцовая комедія.

Какъ закончены и свѣжи всѣ типы.

Какъ бодро и весело развивается дѣйствіе.

Его „Дачный мужъ“ долго не сходилъ съ провинціальной сцены.

Имя Ивана Леонтьевича было тѣсно связано съ именами Надсона и Чехова.

Такое милое тріо, такая свѣтлая совмѣстная жизнь соединила ихъ.

Чеховъ звалъ Щеглова „Милый Жанъ“.

И вотъ — милаго Жана не стало.

Н. III.