

Цѣна 5 коп.

№ 140

Вторникъ, 10 юля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

### Неизданные мысли и афоризмы А. П. ЧЕХОВА \*).

— Истинные таланты всегда сидятъ въ потемкахъ, то ли въ, подальше отъ выставки... Даже Крыловъ сказалъ, что пустую бочку слышите, тѣмъ полную. Если она имѣютъ въ себѣ талантъ, то уважаютъ его. Они жертвуютъ для него покоемъ, женщинами, виномъ, суетой. Они горды своимъ талантомъ, сознавая, что они призваны воспитывать вліять. Къ тому же они брезгливы...

— Самъ писатель не можетъ судить о своей вещи... Развѣ лѣтъ черезъ пятнадцать, когда читаетъ свое, какъ чужое!

— Въ нашихъ талантахъ много фосфора, но нѣтъ желѣза. Мы, пожалуй, красивыя птицы и поемъ хорошо, но мы не орлы.

— Современный театръ—это сыпь, дурная болѣзнь городовъ. Теперешній театръ не выше толпы, а наоборотъ—жизнь толпы выше и умѣ театра. Спасеніе театра въ литературныхъ людяхъ!.. Литераторамъ необходимо имѣть свой собственный театръ!..

— Успѣхъ въ Россіи можетъ имѣть лишь тотъ (писатель), который бываетъ въ Питерѣ только гостемъ.

— Не дѣло психолога дѣлать видъ, что онъ понимаетъ то, чего не понимаетъ никто. Мы не будемъ шарлатанить и станемъ заявлять прямо, что на этомъ свѣтѣ ничего не разберешь. Все знаютъ и все понимаютъ только дураки и шарлатаны!

\*) Извлечено изъ бесѣдъ и писемъ А. П., опубликованныхъ послѣ его смерти Мих. Чеховымъ, Максимомъ Горькимъ, А. А. Плещевымъ, Б. Лазаревскимъ, П. Сергѣенко, И. Л. Щегловымъ и друг. Беремъ все то, что такъ или иначе относится къ театру и искусству.

— Ничего нѣтъ труднѣе, какъ написать хороший водевиль... Это благороднѣйшій трудъ который не всякому дается!

— У большихъ толстыхъ произведеній свои цѣли, требующія исполненія самаго тщательнаго, независимаго отъ общаго впечатлѣнія. Въ маленькихъ же разсказахъ лучше не досказывать, тѣмъ пересказать.

— Кто не умѣетъ радоваться чужимъ успѣхамъ, тому чужды интересы общественной жизни и тому нельзя давать въ руки общественное дѣло!

— Декаденты!.. А что вы думаете? Вотъ увидите, они завоеуютъ у насъ полныя права гражданства. Сперва ихъ будутъ бранить и мало читать, потомъ перестанутъ бранить, начнутъ читать и морщиться; а затѣмъ уже станутъ читать, хвалить и даже восторгаться. А мы къ тому времени на смарку, и даже гонораръ намъ понизятъ!

— Беллетристика—покойное и святое дѣло. Повѣствовательная форма—это законная жена, а драматическая—эффектная, шумная, наглая и утомительная любовница.

— Во всѣхъ нашихъ толстыхъ журналахъ царитъ кружковая, партійная скука. Душно. Не люблю и за это толстые журналы, и не соблазняетъ меня работа въ нихъ. Партійность, особенно если она бездарна и суха, не любитъ свободы и широкаго размаха!

— Въ драмѣ не надо бояться фарса, но резонерство въ ней отвратительно.

— Я не считаю ту пьесу готовою для печати, которая еще не была исправлена на репетиціи.

— Для того, чтобы быть настоящимъ писателемъ (т. е. строгимъ художникомъ) надо много мужества! У насъ нѣтъ писателей, потому что у насъ нѣтъ мужества!..

---