

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 11, 2014

ESTABLISHED 1907, INCORPORATED 1912

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

РУССКОЕ СЛОВО

14

Keywords: adolescents; self-esteem; social support

1970-1974, 1975-1976
 Director, Department of, & State of, & Governor
 University of, 1975-1976
 Director of, 1975-1976
 Director of, 1975-1976

PLACEMENT OF JAIL
Bureau, Bureau of Prisons, U.S. Dept. of Justice
Washington, DC 20535-0001

DISCLAIMER: This advertisement is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Insurance coverage is provided by members of the American International Group, Inc. (AIG). Insurance coverage is provided by members of the American International Group, Inc. (AIG). Insurance coverage is provided by members of the American International Group, Inc. (AIG).

K14

На могилѣ Чехова

Хмурое небо. Легкій морозъ съ вѣтромъ. Въ оградѣ Новодевичьяго монастыря оезлюдно. Кругомъ, тѣсно прижманные другъ къ другу, стоятъ мавзолеи, памятники и кресты, одѣтые бѣлымъ саваномъ зимы. Кое-гдѣ видѣются узкія ленты краснаго песку.

Двѣ-три одинокія фигуры направляютъ «туда», направо.

— Не знаете, какъ найти могилу Чехова?

— Она здѣсь, близко... идите сюда...

Почитатели Антона Павловича подходятъ къ его могилѣ, останавливаются молча смотреть на его памятникъ.

За рѣшеткой около памятника уже хлопотеть маленькая старая монахиня. Она только-что налила масла въ лампадку и зажигаетъ фитиль. Огонекъ трепетно вспыхнулъ и замеръ. Его почти не видно изъ-за металлическихъ щитковъ лампадки.

Въ началѣ одиннадцатаго часа передъ могилой незабвечнаго пѣвца русскихъ будней, русскихъ безпросвѣтныхъ сумерекъ и угасаній стоятъ всего 6—7 молодыхъ людей.

Черезъ нѣсколько минутъ къ могилѣ подходитъ высокій сѣдой господинъ въ сопровожденіи двухъ дамъ.

Это—братъ покойнаго Иванъ Павловичъ, сестра его Марья Павловна и вдова Антона Павловича О. Л. Книпперъ.

За ними человекъ несетъ большой картонъ съ вѣнкомъ. По русскому обычаю, картонъ небрежно завязанъ, сильно помятъ и надорванъ.

Пришедшихъ узнаютъ и почтительно уступаютъ имъ дорогу.

Уходившая куда-то маленькая монахиня опять появляется, и О. Л. Книпперъ, какъ, очевидно, свой человекъ въ монастырѣ, цѣлуется съ нею.

Затѣмъ всѣ трое входятъ за рѣшетку. Дамы садятся на скамейку, а П. П. Чеховъ заботливо начинаетъ поправлять лампадку, которая немного «коситъ».

Собравшіеся едва слышно обмѣниваются отдаленными фразами, какъ бы боясь нарушить покой уставшаго отъ жизни и уснувшаго глубокимъ сномъ дорогого человека. Постепенно могилу окружаютъ молчаливые «хмурые» люди. Больше половины студентовъ. Тутъ же гласный думы г. Шаминъ и артистъ Малаго театра г. Бравичъ, пріѣхавшій возложить на могилу вѣнокъ отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей.

Нѣсколько позже пріѣзжаетъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

«Братья — писатели» представлены однимъ Борисомъ Зайцевымъ.

Приходитъ священникъ. Начинается панихида.

Народу немного,—не больше 30-ти человекъ. Очевидно, многіе, по русскому обычаю, заноздали.

— Будутъ рѣчи?—спрашиваетъ кто-то.

— Едва ли. Видите, какъ всѣ настроены.

Да и, пожалуй, рѣчи испортили бы «настроеніе» сумеречной грусти и молчаливаго благоговѣнія, которое само собой съ перваго момента создается вокругъ могилы.

Послѣ панихиды Вл. И. Немировичъ-Данченко возложилъ на памятникъ вѣнокъ съ надписью: «А. П. Чехову—его театръ». На вѣнокъ отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей надпись: «Свѣтлой памяти А. П. Чехова».

Третій вѣнокъ возложенъ студентомъ г. Брендеромъ отъ студенческаго кружка имени А. П. Чехова.

Кто-то принесъ живые цвѣты.

Публика подходитъ, и черезъ четверть часа, когда начинается вторая панихида отъ названнаго выше студенческаго кружка, присутствуетъ не меньше 150 человекъ.

И, какъ бы въ рендантѣ создавшемуся настроенію, во время второй панихиды съ неба начинаетъ падать мелкій, красивыми звѣздочками, снѣгъ.

Панихида кончена.

Присутствующие подходятъ къ могилѣ, молча разсматриваютъ вѣнки и уходятъ, унося въ души вереницу скорбныхъ образовъ чеховскихъ произведеній.