

Четвергъ. 0 сентября 1924 г.

№ 259 Годъ четвертый № 259

Четвергъ. 30 сентября 1924 г.

Реклама печатается съ доставкой и пересылкой. Городскимъ и многогороднымъ подписчикамъ:

12 м.—9 р. 11 м.—8 р. 50 к. 10 м.—8 р. 9 м.—7 р.
25 к. 8 м.—6 р. 50 к. 7 м.—5 р. 75 к. 6 м.—5 р. 5 м.—
4 р. 25 к. 4 м.—3 р. 50 к. 3 м.—2 р. 75 к. 2 м.—2 р.
1 м.—1 р.

За пересылку заграм. взим. добавоч. 50 к. ежемесячно.

Подписка принимается съ каждаго 1-го числа.

За доставку адреса взимается 25 к.

За объявленія: за строку, занимаемую печатомъ на 1-й страничѣ, 20 к. на 4-й страничѣ—10 к.

При многократн. печатаніи—скидка по соглашенію.

За размѣст. приложеній при газетѣ—8 р. отъ каждой тысячи.

Главная контора помещается въ Ростовѣ на Дону, на Бол.

Саловая улицѣ, въ-собств. домѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 8 час. утра до 8 ч. ве-

тера, въ воскресные и празднич. дни отъ 10 до 12 ч. дня.

Особые нумера въ Ростовѣ и въ отдаленіяхъ—5 к.

Телефонъ конторы № 240.

ПРИДОВОСНІИ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Раздача газетъ пошла въ Ростовѣ изъ-дану, на Бол.

Саловой улицѣ, въ-собств. домѣ.

Раздача для личн. польз. откр. отъ 12 до 2 ч. дня.

Статьи должны быть доставлены съ подписью и адресомъ автора. Принятые статьи, по усмотрѣнію редакціи, подлежатъ измѣненію и сокращенію. Статьи безъ обозначенія условій считаются безглагольными. Малѣйшіе замѣтки уничтожаются, статьи сохраняются 1 мѣсяцъ. Пересылку рукописей авторамъ редакція изъ себя не принимаетъ. Гонимые выносятся изъ конторы по субботамъ отъ 10 до 1 часа дня. Те-перъ редація № 6.

Объявленія для газ. „Придосн. и др.“ отъ личн., фирмъ и учреждений, находящихся въ С. Петербургѣ, Москвѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Прибалтійскомъ край и за границею, принимаются исключительно въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома „А. и Э. Мендельсонъ“ въ Москвѣ, въ домѣ Сытова, и въ его отдѣленіяхъ С.-Петербургѣ, на В. Морской, № 11, и въ Варшавѣ, Краковѣ, прѣдм. № 33—по таксъ: полн. текста по 12 к., а впередъ текста по 25 к. за строку пачка или занимаемая ею мѣсто.

Театръ и музыка.

Нихичеванскій театръ.

О первыхъ спектакляхъ какъ о покойникахъ, — aut bene aut nihil. Судить о достоинствахъ и недостаткахъ по пробнымъ шагамъ новыхъ исполнителей передъ новой публикой очень затруднительно. Многое извиняется въ виду общей неувѣренности и отсутствія необходимой въ каждомъ театрѣ связи между публикой и исполнителями. Обыкновенно у насъ начинали сезонъ какимъ-нибудь изъ классиковъ — Гоголемъ, Островскимъ, Грибоедовымъ. Такія открытія по традиціи облегчали работу театральнаго рецензента. Но Чеховъ — дѣло другое. Его «Ивановъ» при первой постановкѣ на образцовой сценѣ Александринки провалился. А на многихъ другихъ сценахъ не имѣлъ крупнаго успѣха. Съ теченіемъ времени, когда наши актеры привыкли къ Чехову, «Ивановъ» сталъ выходить лучше. Мало играть его прилично. Надо еще играть по Чехову, проникнуться настроеніемъ. «Ивановъ» — это пьеса ансамбля. Нельзя все вниманіе сосредоточить на отдѣлкѣ заглавной роли. Надо еще дать цѣлую галерею чеховскихъ типовъ. Недурень былъ, на примѣръ, г. Россинъ въ роли Иванова; вполне приличны г-жи Джеромъ (Сарра), Хиторякъ (Саша), Фигипповичъ (Зинаида Савишна), г-жа Бартенева (Бабакина); гг. Воробецъ-Сперанскій (Шабельскій), Татариновъ (Лебедевъ), Долининъ (Львовъ), Дубравинъ и Романчи (Косыхъ и Боркинъ). Всѣ они были на мѣстѣ, — съ режиссерской точки зрѣнія. Но всѣ они одинаково волновались, одинаково чувствовали себя неувѣренно. И всѣ они также не дали настроенія.

Второй спектакль (28 сентября) про-