

Суббота, 18 января 1914 г.

Издали газеты вешающ. въ Расточѣ на-Дону по Большой
Садовой улицы. въ собств. домѣ.

Редакция для личн. объясн. откр. отъ 12 до 2 ч. дня.

Статьи должны быть доставляемы съ похпнсью и адре-
домъ автора. Принятая статья, по усмотрѣнiю редакцiи,
надежеть измѣненiю и сокращенiю. Статьи безъ обо-
значенiя условiй считаются бесплатными. Малiя замѣтки
учтываются, статьи сохраняются 1 мѣсяць. Пересылку
рукописей обратно автору редакцiя на себя не при-
нимаетъ. Гонораръ выдается въ кассѣ по субботамъ
отъ 10 до 1 часа дня. Телефонъ редакцiи № 6.

Обязанности для Приказовского Краз* от лиц, фирм и учреждений, живущих или имеющих свои главные конторы или правления за границей и повсеместно в Российской Империи, за исключеніемъ Область в-иска Донского, Кавказа и За-кавказья и объявленій банковых и частных утр-ид. ПРИ-НИМАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ центральной конторѣ объявленій Торгового Дома Л. и Э МЕТИЛЬ и К^а, Москва, Мясницкая, д. Ситова в его отделеіяхъ: въ С.-Петербурѣ, Морси н. 11, Варшавѣ, Маршалковская ул., 130. Парижѣ, 8. Площадь Верже, Вилана, Котыпан, 46, и Лодзи, Петроковская, 128. Иногор. обязанности почтаются по двадцати (20) копѣекъ за

No 16.

Двадцать четвертый годъ.

No 16.

ПРИДОВОЖИИ ИРАИ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ.
Основана С. Х. Арутюновымъ.

Суббота. 18 января 1914 г.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ с/д. лесн. и вереск. городских и
интергородских подлесных земель

12	n-9	p-1	55	n-6	p-55	4	n-3	p-55
11	n-8	p-55	7	n-5	p-75	3	n-2	p-75
10	n-8	p-1	6	n-5	p-1	2	n-2	p-1
9	n-7	p-25	5	n-4	p-25	1	n-1	p-1

За попередній адрес 25 жовт.

На переписку заграни. экз. добавоч. 1 руб. экз. 1000

Подписка принимается только с каждого 1 числа
И НЕ ДАЛЬШЕ КОНЦА ГОДА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: внутри текста—20 к., outside текста—10к.
м.ста. сдвоенное строкой нонпаре.

При многократном печатании СИМДРА ПО СОГЛАШЕНИЮ.

За разсказъ приговоренъ при с заѣтъ иѣсомъ до одного лѣта
1000 мѣ.—Въ р., а за каждый добав. лѣтъ по 2 р. 50 к. а
Классная контора помещается въ Раставѣ на Дону, на Б.
Селской улицѣ, въ собств. домѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 8 час. утра до 7 ч. вечера, въ воскресные и празднич. дни отъ 10 до 12 ч. дня. Отделные номера въ Расгастъ № 4 и въ отдаленныхъ—5

Телефон: 241774 и 240.

ЗИГЗАГИ.

„Вишневый садъ“.

Вчера, 17 января, исполнилось десять лѣтъ со дня первой постановки «Вишневаго сада» Московскимъ Художественнымъ театромъ.

Въ память этой даты, и вообще, въ память Чехова, сегодня, въ ростовскомъ театрѣ идетъ эта замѣчательная пьеса, можетъ быть, лучшая изъ чеховскихъ пьесъ, какъ въ смыслѣ тончайшаго аллегорическаго настроенія, такъ и въ отношеніи технической разработки.

Написать блестящій діалогъ, создать рядъ интересныхъ сценическихъ положеній, дать красивый финалъ,—для этого, несомнѣнно, нужно мастерство.

Но все это чисто внѣшнія черты драмы.

Еще большее мастерство, или вѣрнѣе, еще большій талантъ, при которомъ мастерство играетъ лишь вспомогательную роль, заключается въ томъ, чтобы выявить внутреннія черты драмы.

Несказанная прелесть чеховскихъ пьесъ, и, въ особенности, «Вишневаго сада», кроется въ этомъ. Въ душевныхъ переживаніяхъ. Въ томъ, что иногда пауза и молчаніе говорятъ такъ, что никакія слова не замѣнятъ значенія молчащаго сценическаго момента.

Въ «Вишневомъ садѣ» есть такіе моменты и такіа мгновенныя слова и фразы, передъ которыми блѣднѣетъ все искусство самаго блестящаго діалога.

Вспомните для примѣра, напр., такое мгновеніе, когда Раневской показалось въ окно, что въ аллеяхъ сада мелькнула фигура умершей матери.

Вотъ гдѣ волнующія сценическія воспріятія, дальше и тоньше которыхъ не придумаешь, не сдѣлаешь, — и не то что не придумаешь, не сдѣлаешь, — ибо придуманное и сдѣланное, это уже область мастерства и область внѣшности, — но просто не сможешь дать и передать на человѣческомъ языкѣ, который, по безсмертному выраженію Гете, есть только способъ мысли и чувства.

А какъ въ пьесѣ данъ Фирсъ. Именно, онъ долженъ быть въ финалѣ, долженъ кончать пьесу. «Человѣка забыли», — да, это не только ликвидация Фирса. Это ликвидация вообще, всего уходящаго, всего обреченнаго на уходъ и смерть, моральную и физическую.

«Вишневый садъ» совершенное произведеніе не только Чехова, но всей русской литературы, по крайней мѣрѣ, за цѣлый рядъ послѣднихъ 10—15 лѣтъ.

Ибо, что-же, и кто-же?

Развѣ Леонидъ Андреевъ, старающійся насъ пугать мейерберовскими эффектами и страхами, которые на насъ производятъ впечатлѣніе дешеваго грома, сдѣланнаго за сценой желѣзнымъ листомъ?

О, несомнѣнно, мы имѣемъ много авторовъ и пьесъ и театры у насъ недурно работаютъ.

И все это можно отбросить въ сторону, и все это, можетъ-быть, ненужно и въ большинствѣ случаевъ, представляетъ собою выброшенные нами вечера изъ цѣнности жизни, ума, опыта, знанія и эстетики.

Но какъ отбросишь, какъ пройдешь мимо «Вишневаго сада», когда этотъ осыпавшійся садъ нашего прошлаго и нашихъ воспоминаній о дорогихъ намъ людяхъ и мѣстахъ живетъ и звучитъ въ насъ всѣхъ?

Пусть идутъ впередъ новыя поколѣнія, пусть на жизненной сценѣ господствуютъ Лопухины, пусть будутъ новыя радости жизни, пусть свершатся всѣ ожиданія, но призраки прошлаго блуждаютъ въ аллеяхъ сада и даже тогда, когда руками новыхъ работниковъ, садъ будетъ вырубленъ, — ибо онъ только аллегоріа, ненужной поэзіи, или поэзіа ненужной аллегоріи для Лопухиныхъ, — эти призраки и воспоминанія, и этотъ Фирсъ, и эта тѣнь покойной матери, и все, все, обреченное, и обреченное, можетъ-быть, и справедливо на ликвидацию и могилу, оставшаяся жить въ нашихъ сердцахъ.

ЛОЗНГРИНЪ.