

Воскресенье, 1 ноября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

№ 892.

II.

Объ „оздоровленіи“.

„Синяя птица“—апострофъ формы, торжество декораціи надъ душой артиста — какъ будто открыла глаза московскимъ художественникамъ.

Неимоверныя затраты на обстановку не оправдались идейнымъ успѣхомъ пьесы. Интересъ къ пьесѣ исчерпанъ былъ лишь только пьеса перестала быть „новинкой“.

Быль я на-дняхъ въ Москвѣ.

На „Синей птицѣ“ полупусто.

Но ставили „Три сестры“.

Театръ переполненъ.

На „Дядѣ Ванѣ“—тоже.

На „Вишневомъ саду“—тоже.

И вдругъ вспомнилъ фразу Чехова:

„Черезъ семь лѣтъ меня никто читать не будетъ“.

Кажется, единственная, неудачно сказанная Чеховымъ, фраза!

Этотъ „возродившійся“ успѣхъ Чехова крайне знаменателенъ для нашего времени.

Возвращеніе къ реальности, къ здоровымъ формамъ быта—вотъ полоса, которая начинается рельефно намѣчаться на сѣромъ фонѣ театральной жизни.

Какъ бы въ подтвержденіе этой эволюціи московскіе художественники 5-го ноября и ставятъ Тургенева. Старый бытъ воскреснетъ у нихъ въ образахъ оздоровленнаго, реалистическаго творчества.

Декораціи пишетъ М. В. Добужинскій.

Бесѣдовалъ съ нимъ.

Талантливый художникъ въ восторгѣ отъ того отношенія, которое проявляетъ дирекція къ работѣ сотрудниковъ.

Никакого давленія. Ни малѣйшаго намека на режиссерскій гнетъ. Корректное отношеніе къ замысламъ, къ личному вкусу—и индивидуальности каждаго.

Что это?

Опроверженіе ли невѣрныхъ слуховъ о режиссерскомъ деспотизмѣ въ этомъ театрѣ или, вѣрнѣе, результатъ новаго отношенія къ искусству, къ актеру, къ авторской инициативѣ каждаго?

Думаю, что послѣднее.

Оздоровленіе вѣдь идетъ по всему фронту. Пора оставить старую, надоевшую сказку объ „обновленіи“, о „новыхъ формахъ“, „новомъ театрѣ“.

Не обновленіе ждетъ нашъ театръ, нашего актера, драматурга, зрителя или читателя.

А—оздоровленіе.

Творческое воспроизведеніе того, что цѣнно въ жизни и искусствѣ.

Безразлично—откуда оно, это цѣнное.

Изъ культурнаго ли опыта прошлаго, или создаваемое вѣрой въ свѣтлое, свободное грядущее.

Вотъ что необходимо: истинная цѣнность.

А прочее все—мода.

Левъ К.