

цѣна 5 коп.

№ 181

Суббота, 1 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пгдъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Къ юбилею театра Корша.

Открытие «русского драматического» театра Корша состоялось 30-го августа 1882 г. Четверть вѣка его существованія—одновременно юбилейная дата и для закона, разрѣшавшаго частныя театральныя представленія въ столицахъ.

Первоначально театръ основался въ Газетномъ пер., въ домѣ Ліанозова, гдѣ теперь «Художественный» театръ. Между прочимъ относительно этого дома говорятъ, что въ немъ часто бывалъ Грибоѣдовъ и наблюдалъ тамъ нѣкоторые выведенные имъ типы. Для театра зданіе нѣсколько видоизмѣнили, пристроили на дворѣ сцену. Открылись спектакли «Ревизоромъ» съ участіемъ лучшихъ артистовъ того времени. Въ составѣ труппы, очень обширной, значились: Красовская, Глама-Мешерская, Свободина-Барышева, Андреевъ-Бурлакъ, Писаревъ, Ивановъ-Козельскій, Далматовъ. Принимали также участіе въ спектакляхъ покойная Стрепетова и А. П. Ленскій. Въ д. Ліанозова дѣло шло до поста 1885 г., когда театръ, вѣдствие матеріальныхъ затрудненій, при почти пустой кассѣ, вынужденъ былъ закрыться. Его мѣсто заняла «частная опера» Н. С. Кроткова. Новое зданіе, въ которомъ театръ Корша находится и сейчасъ, заложено въ маѣ того же 1885 г. на мѣстѣ извѣстнаго Ооминскаго сада, а 30-го августа начались уже спектакли. Приводимъ нѣкоторыя справки, касающіяся самой дѣятельности театра Корша. За 25 лѣтъ дано 5,245 спектаклей (изъ нихъ 1,122 утреннихъ). Организациа «утренниковъ» по удешевленнымъ цѣнамъ имѣла въ виду, главнымъ образомъ, учащуюся молодежь, для которой подбирался и соотвѣтствующій репертуаръ,—произведенія классиковъ драматургіи. Года три назадъ къ праздничнымъ «утренникамъ» прибавились еще „среды“, чтобы сдѣлать наиболѣе общедоступной дѣятельность театра. Центральнымъ авторомъ репертуара за весь юбилейный срокъ является Островскій. Произведеніямъ его отведено было 706 спектаклей (34 пьесы). Гоголь занялъ 117 спектаклей. Далѣе изъ русскихъ образцовыхъ писателей идутъ Грибоѣдовъ, фонъ-Физинъ, гр. Л. Н. Толстой, Тургеневъ, Сухово-Кобылинъ, Писемскій. Изъ новой русской драматургіи первое по числу спектаклей мѣсто за г. Найденовымъ («Дѣти Ванюшина»—150 разъ). Чехову принадлежитъ 78 спектаклей. Нѣкоторые авторы получили извѣстность главнымъ образомъ благодаря прекрасному исполненію ихъ произведеній на сценѣ театра Корша. Всего въ репертуарѣ русскихъ спектаклей около $\frac{3}{5}$ остальные—западно-европейская литература. Изъ классиковъ послѣдней предста-

влены Шекспиръ, Шиллеръ, Мольеръ; изъ новыхъ писателей—Зудерманъ, Ибсенъ, Гауптманъ, Дюма, Додэ, Сарду, Золя, Эрве, Бріа, Мирбо, Ростанъ, Шницлеръ, Ровето и др. На протяжении 25-ти лѣтняго существованія театр Корша питался наиболѣе талантливыми соками артистическихъ силъ провинціи. Въ годы наибольшаго расцвѣта онъ неизмѣнно отличался прекраснымъ составомъ своихъ труппъ. Онъ много лѣтъ представляли очень вѣрную картину послѣдовательныхъ поколѣній русскаго актерства, отъ «бытовиковъ», артистовъ непосредственнаго дарованія, какъ Стрелетова, Андреевъ-Бурлакъ, до легкомысленныхъ лицедѣевъ легкой комедіи и «неврастениковъ» включительно.

Театръ Корша давалъ возможность артистамъ проявить свои силы въ обстановкѣ, которая соотвѣтствовала выдающемуся дарованію многихъ изъ нихъ; гораздо больше, чѣмъ провинціальная сцена. Благодаря ему многіе артисты стали на ноги, окрѣпли, получили хорошую подготовку и сдѣлались выдающимися или полезными силами провинціальной сцены. Казенная сцена также обогатилась нѣкоторыми силами, пріобрѣтшими извѣстность на сценѣ театра Корша. Въ теченіе длиннаго ряда лѣтъ только театр Корша и знакомилъ публику съ новинками драматической литературы, и цѣлая галлерей драматурговъ стала извѣстной посѣлителямъ театровъ исключительно благодаря театру Корша.