

Пятница 4-го Юля 1914 г.

Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Жа́бричскій садъ

2-го іюля здѣсь состоялся спектакль въ память десятилѣтія со дня кончины Чехова.

Ставили «Иванова».

Передъ началомъ пьесы была исполнена передъ обитымъ цвѣтами портретомъ А. П. Чехова кантата, написанная композиторомъ г. Чекрыгинымъ на слова Боголюбова.

Переполненный театръ публика выслушала торжественно звучащую кантату съ боимъ и вниманіемъ и потребовала ея повторенія.

«Ивановъ» прошелъ съ достаточно гладкимъ и ровнымъ ансамблемъ. Видимо, исполнители испытывали особое настроеніе и подъемъ, связанный съ чеховскимъ днемъ.

Превосходно игралъ графа Шабельскаго г. Розентъ-Санинъ. До мелкихъ деталей обдуманная, выпуклая фигура стараго аристократа жила на сценѣ.

Весьма старательно изображалъ Иванова г. Скарятинъ порабатывавшій надъ ролью и придавшій ей необходимую цѣльность. Къ сожалѣнію, моменты, требующіе первой силы, менѣе въ средствахъ артиста.

Этимъ же дефектомъ грѣшить и г-жа Райдина, для темперамента которой роль жены Иванова, въ общемъ проведенная ею осмысленно, оказалась непосильной.

Милая Саша—г-жа Жукова. Безхитростный, задумчивый образъ.

Типичны г. Кочуговъ (Лебедевъ) и г-жа Прокофьева (Бобакіина). У последней—сочный бытовой тонъ.

Спектакль былъ очень сочувственно принятъ аудиторіей, сумѣвшей проникнуться чеховскими настроеніями, которыя, несмотря на истекшіе годы, продолжаютъ быть близкими современной русской душѣ.