



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

• • • ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:
драмы, оперы, оперетты, фарса,
театра варьетъ, цирка, спорта
♦ ♦ и синематографа ♦ ♦

Выходить каждые 15 дней.

Редакция: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 55. Телефонъ 93-78.



Июнь
1911 г.
Цѣна 20 к.



Шурочка Чернова.

КАСКАДНАЯ ШАНСОНЕТКА.

Екатеринославь.

На-дняхъ, изъ Новаго Зимняго Театра, уѣхала художественная драма Гайдебурова.

Нельзя не сказать нѣсколько словъ по поводу спектаклей этой драмы, несмотря на то, что она уже неоднократно подвизалась въ Ек—славѣ. Постановка спектаклей отличалась той тщательностью, которой отличается вообще эта драма. Прекрасно были поставлены: „Одинокіе“, Гауптмана, „Три сестры“—Чехова, но особенно подчеркнулась эта тщательность въ постановкѣ греческой трагедіи „Антигона—Софокла. Отрадно отмѣтить ту стильность, которую постарался дать г. Брянецъ въ постановкѣ этой пьесы. Традиціонный хоръ, непремѣнный атрибутъ греческой трагедіи, нашелъ себѣ выраженіе въ лицѣ г. Гайдебурова, прекрасная мелодекламация котораго, подѣ звуки столь же прекрасной музыки Шопена, производила на публику должное впечатлѣніе. Говоря о дѣйствующихъ лицахъ, приходится констатировать нѣкоторую слабость исполненія и невыдержанность нѣкоторыхъ артистовъ, которая, впрочемъ, окупалась общими ансамблемъ. Спектакли драмы пользовались, по обыкновенію, большимъ успѣхомъ.

14-го мая с. г. въ Лѣтнемъ Театрѣ Общественнаго Собранія состоялся концертъ артиста Императорской С. П. Б. оперы Александра Михайловича Давыдова, при участіи артистки русской оперы, Ольги Нардуччи (колоратури. сопрано) и пианиста, свѣд. художн. М. И. Якобсона. Концертантовъ публика принимала очень хорошо. Концертъ прошелъ оживленно.

Анонсированные въ этомъ же театрѣ, на 8—12 мая, спектакли ансамбля Императорскаго Московскаго Малаго Театра, а также и предполагавшіяся на 13, 14, 15 мая гастроль К. А. Варламова—по неизвѣстной причинѣ не состоялись. Согласно расклееннымъ афишамъ съ 15 мая начались спектакли русской комической оперы и оперетты, подѣ управл. П. А. Лярошъ и режиссерствомъ М. Дмитриева. Въ составѣ входятъ: г-жи Базилевичъ, Бонятинская, Вергина-Мотылева, Дезидорій, Дорѣ; гг. Дмитриевъ, Дарьялъ, Корпусъ, Людвиговъ, Мираевъ и др. Въ репертуаръ входятъ новинки сезона: „Горный Бизъ“, „Цыганская Любовь“, „Иветта“ и др.

На-дняхъ, въ Новомъ Зимнемъ Театрѣ, состоялись три гастроли полнаго ансамбля одесскаго веселаго театра „Зеленый попугай“, при участіи артистки г-жи Мальцевской. Въ репертуаръ вошли:

„Коломбина“, „Домъ сумасшедшихъ“, „Опъ“, „Золотой телецъ“ и др.

Скажу всего нѣсколько словъ о нѣсколькихъ странныхъ спектакляхъ этой группы, подъ нѣсколькими же странными названіями.—Говорить о „силахъ“ этой группы не приходится, хотя бы потому, чтобы не отозваться о нихъ весьма плохо. Игра артистовъ болѣе чѣмъ слаба и безцѣтна, за исключеніемъ правда, игры г-жи Мальцевской. На трагическихъ вещахъ, вроде „Коломбины“, (современная арлекинада) публика чуть не гомерически смѣялась, на комическихъ же водевиляхъ едва не плакала... отъ досады, что пошла въ театръ...

Въ общемъ спектакли прошли вло, при столь же вялыхъ сборахъ.

23 и 24 мая с. г. въ этомъ же театрѣ состоятся 2 спектакля петербургскаго театра „Кривое Зеркало“—З. В. Холмской. Среди репертуара: „Четверо“—Аверченко, „Какъ они пишутъ“ по М. Твену, „Около балета въ старину“, муз. Годара и др. Группа эта посѣщаетъ Ек—славы почти ежегодно и всегда пользуется шумнымъ успѣхомъ.

Малая сцена.

Мѣстный театр-варьете „Аполло“, процвѣтаетъ. Обширная программа привлекаетъ массу публики.

На первомъ мѣстѣ программы несомнѣнно стоятъ разнохарактерные дуэтисты гг. Тургеневы, пользующіеся большимъ успѣхомъ у публики. Хороши и др. номера, какъ, напр., русская артистка, г-жа Ярошинская, интернаціональная субретка, г-жа Альмани, гибкая и стройная испанская танцовщица—г-жа Ла-бланка и русская артистка, г-жа Артушевская. Пользуется успѣхомъ также комикъ-сатирикъ, любимецъ публики, г-нъ Савицкій, который, выступая, по программѣ, послѣднимъ, является какъ бы диссертомъ ко всему поданному раньше. Г-нъ Савицкій очень удачно выполняетъ возложенное на него порученіе и своими—остроуміемъ, находчивостью, юморомъ, заставляетъ публику хохотать до слезъ. Не могу обойти молчаніемъ новій, но увлекательный и красивый номеръ въ лицѣ г-жи Юрьевской, исполнительницы разнохарактерныхъ, преимущественно англійскихъ танцевъ. Г-жа Юрьевская блещетъ не только пластикой и изиществомъ, но и шикарными костюмами. Въ ея танцахъ много жизни и граціи и исполняетъ она ихъ очень эффектно.

Центромъ вниманія служитъ, однако, все та же г-жа Нѣгина, задолго до появленія г-жи Нѣгиной на сценѣ, публика начинаетъ волноваться и вызывать артистку громкими аплодисментами. Выходы г-жи Нѣгиной всегда проходятъ очень шумно, подъ взрывъ веселаго, громкаго смѣха. Надо сказать, что артистка вполне оправдываетъ свой успѣхъ, въ ней, дѣйствительно, много юмора, задумчивой и безнабавной веселости, легкаго остроумія.

Нужно пожелать театру—„Аполло“ немногого:—необходимо нѣкоторое сокращеніе его громадной программы, удаленія нѣкоторыхъ ея „водянистыхъ“ номеровъ и пополненіе номерами болѣе цѣнными и занимательными.

Кромѣ того, долженъ прибавить, что дирекція, во главѣ съ режиссеромъ, всегда относится серьезно и внимательно, съ особой тщательностью слѣдя за программой, которая въ интересахъ новизны и разнообразія мѣняется черезъ каждые нѣсколько дней.

Г. Каваронецъ.